© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Contents

1 [illegible] pour la Harpe — Ouverture de Corelina
2 [illegible] En passant par la forêt changée
3 Le Rossignol
4 Feuillets d'Euterpe
5 Air de [illegible]
6 [illegible] de Calypso
7 Air de la Grecque
8 [illegible] du Duel Comique
9 [illegible] à voir les hirondelles
10 [illegible] gai, jolie bergère
11 Le retour au camp
12 Air [illegible] Amours de Catalina
13 Ouverture de Renaud
14 [illegible] de la Prêtresse des Gaules
15 [illegible] les marais pour [illegible]
16 [illegible] Rose et l'Amour
17 [illegible] qu'est le plus nécessaire
18 [illegible] du Philosophe imaginaire
[illegible] l'Orgue dans la Forêt
19 [illegible] de Renaud de Créqui
20 [illegible] ô toi qui ne sait pas se contenter
21 Air de Renaud de Créqui
22 Air de Lampedon
23 Air de Lampedon
24 Romance Française
25 Notre Charmant
26 Cherchez ailleurs [illegible] de jouir plus vite
27 Ingénieux Amour
28 Sur la Fougère
29 Lise chacun trouve à regret ses armes
30 Folâtre, éveillé et volage
31 Lise un jour vers un bois [illegible]
32 Dans ces beaux lieux
33 Le bien est le dernier [illegible]
34 Mes [illegible] pour [illegible] ornement
35 Dors mon cher enfant, dors la paupière
36 Sonata

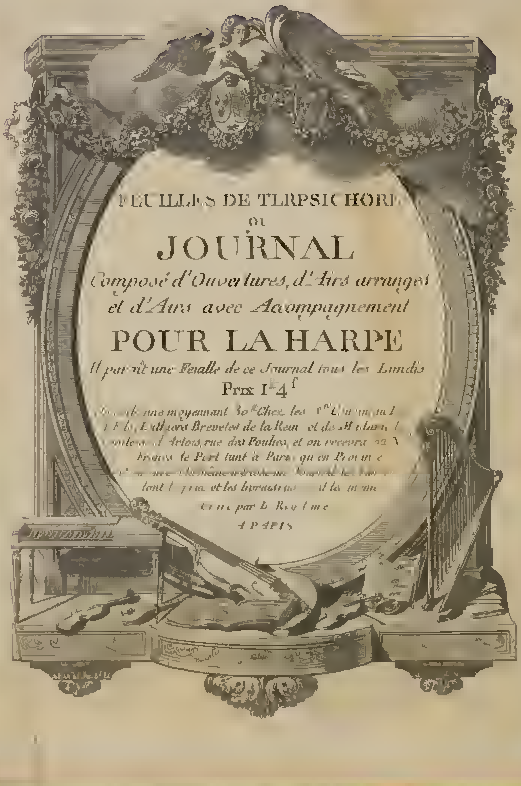
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

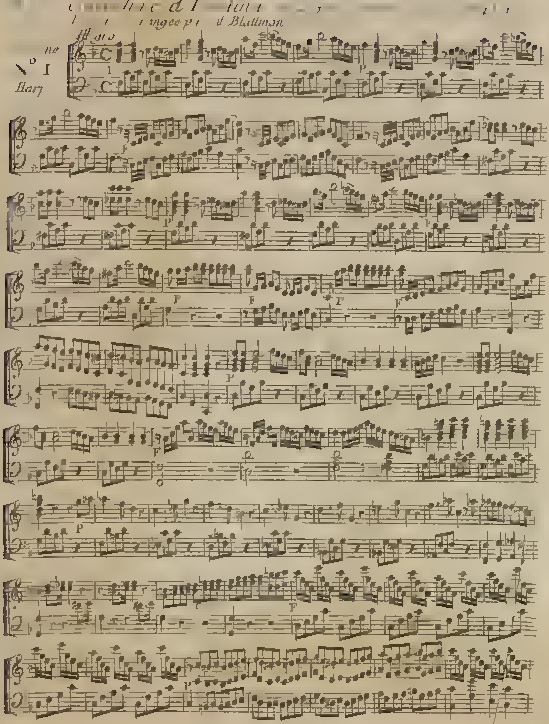
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

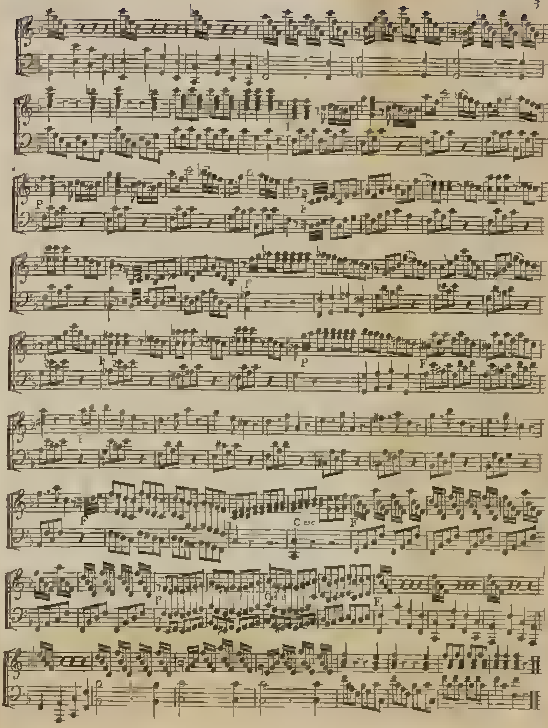
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

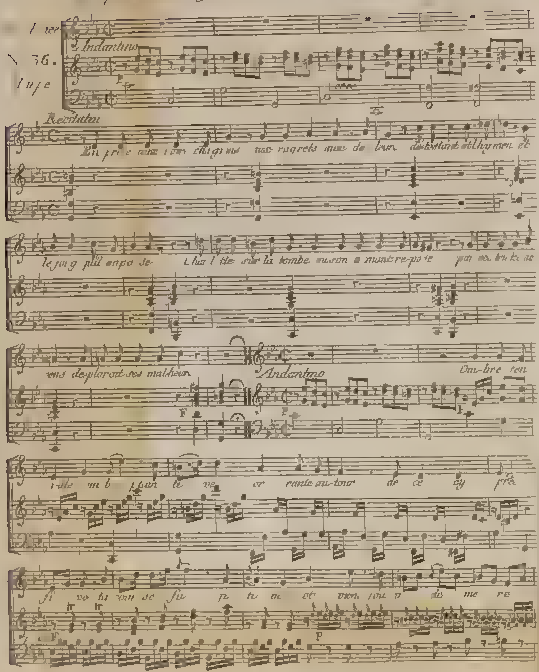
86
2

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

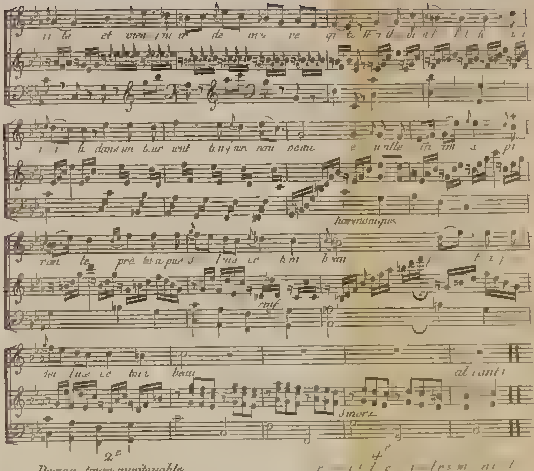
2 [illegible]

[illegible] de Werther

Dufrailly Maître d. H.



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



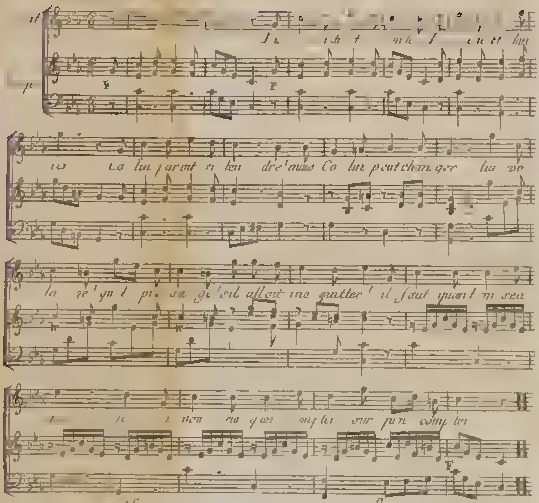
Dernier brin inépuisable
De mon cœur vers moi mortes
Tu n'es qu'un fantôme affreux et
Froide dépouille d'amour
Sur le tombeau de ta victime
Entends ma voix devoue ta parole
Et reprends ta foi jurée

Werther vois ta fiancée
Ici présente à ton départ
Je donnais cette même étreinte
Qui pour ton malheur enchaîne
Ton Charlot à cette horrible
Qui maintenant te la ravit
Ton Werther entends ton ombre
Pleurer ton nom et ta

Ne [illegible] mes
Puisqu'ici [illegible]
Puisque [illegible]
Reçois que [illegible]
[illegible]
Tes [illegible]
Et [illegible]

Ne [illegible]
[illegible]
Pour [illegible]
Et [illegible]
Qu'[illegible]

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

JOURNAL

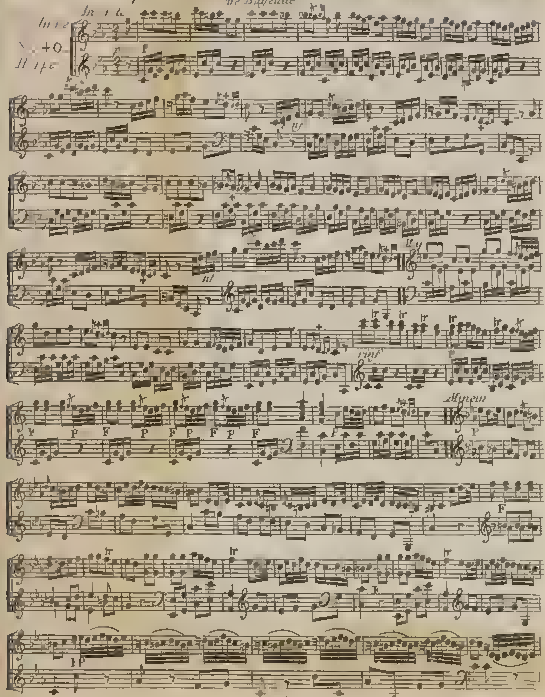
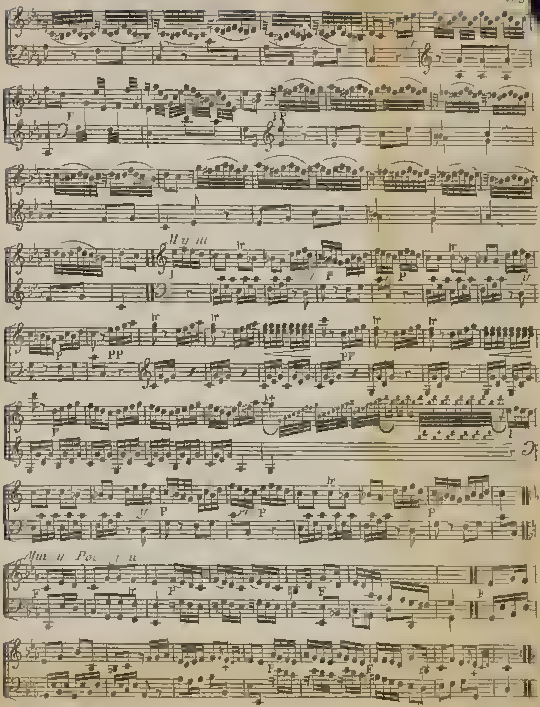
[illegible] d'Ouvertures, d'Airs arrangés
et d'Airs avec Accompagnement
POUR LA HARPE

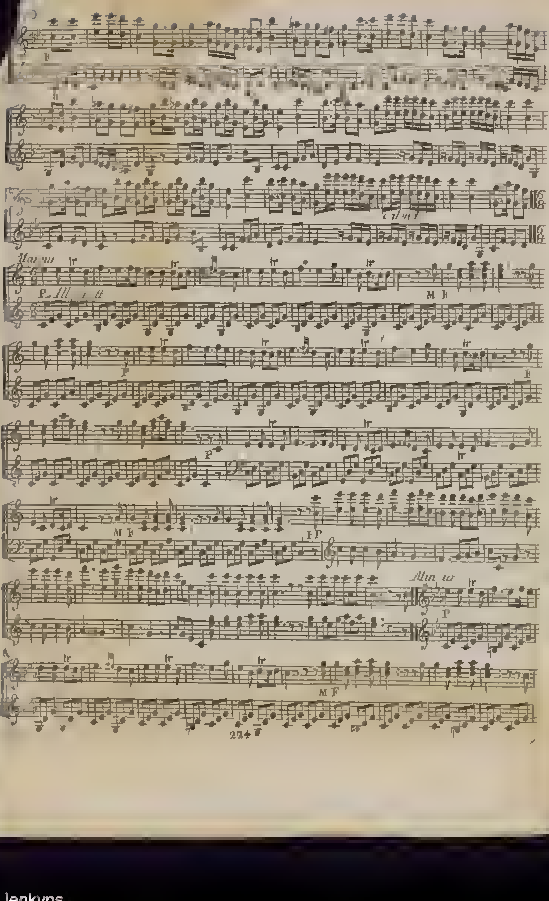
[illegible]

Prix [illegible]

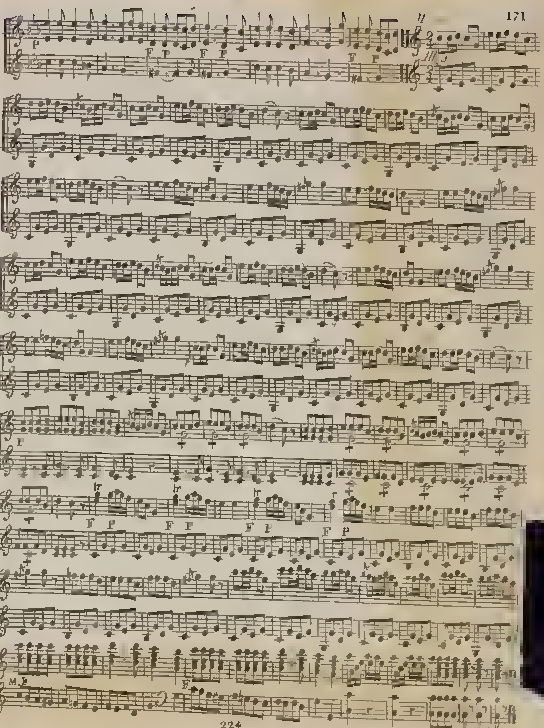
[illegible]

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Pot pourri
Violino
Violino
Violino

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

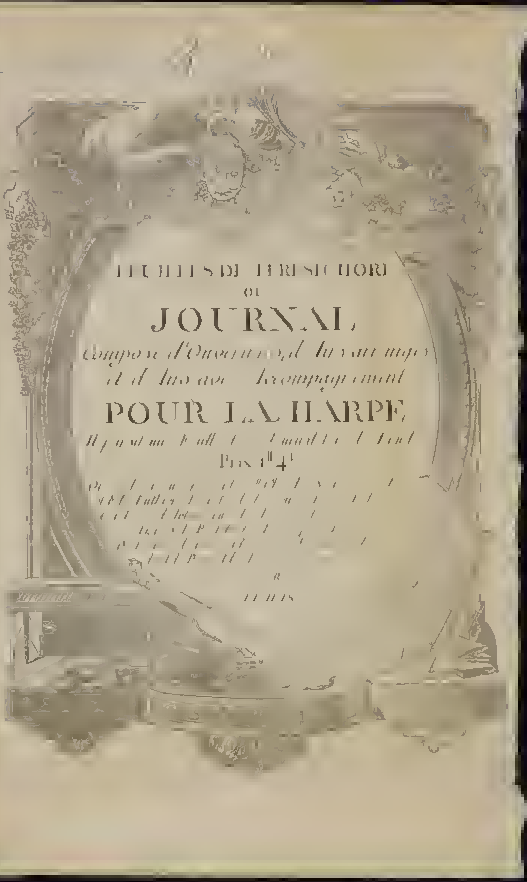


© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

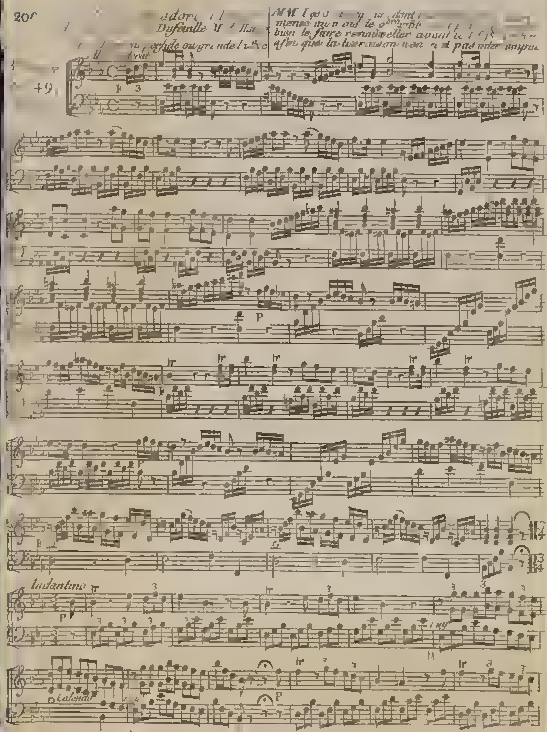


© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

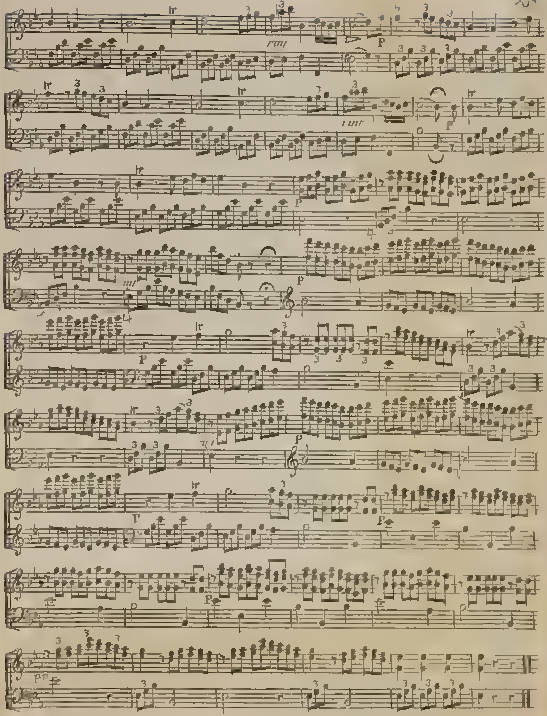
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



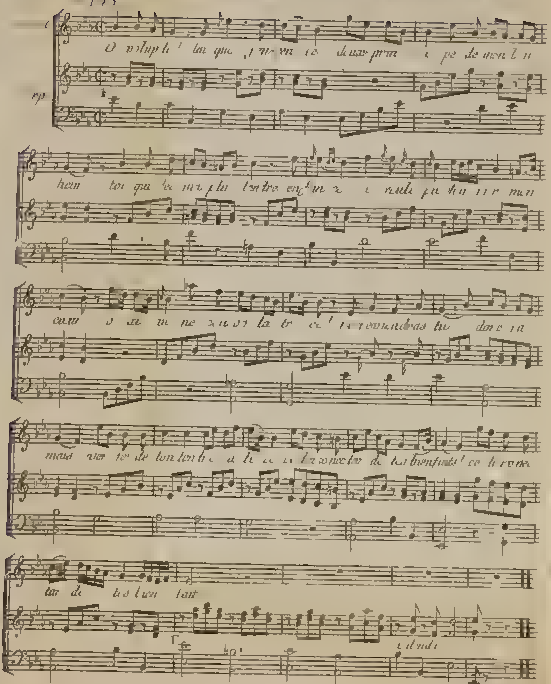
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

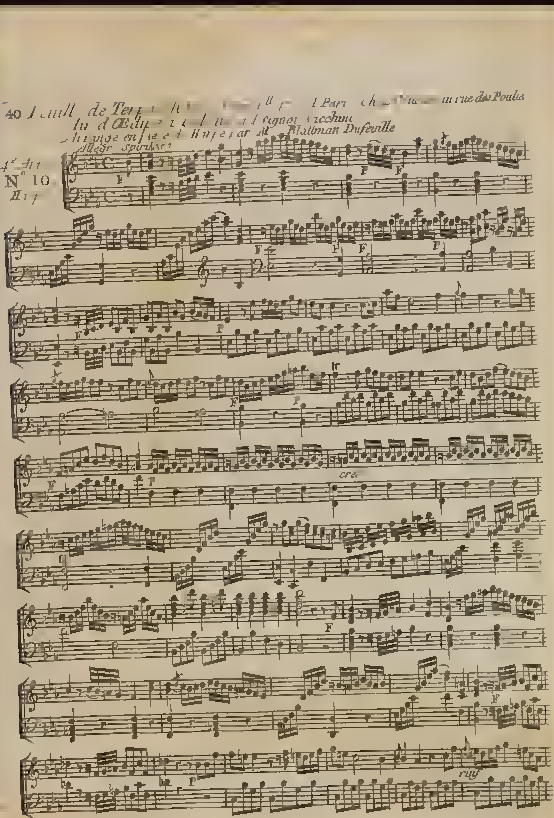


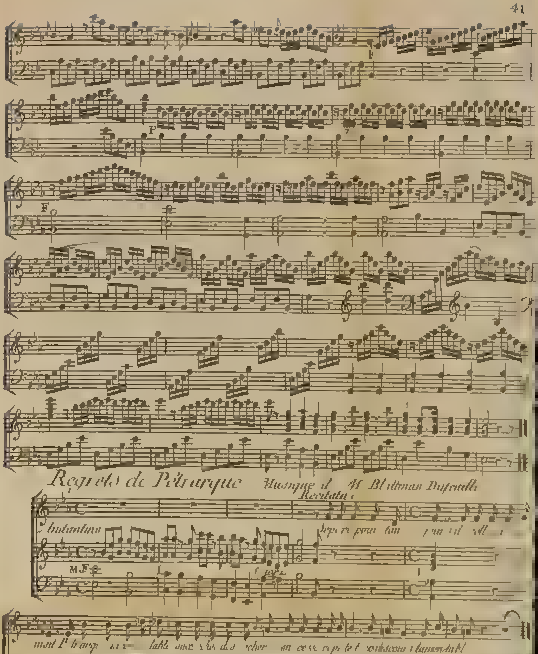
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


O voluptè! lan que j'me vis de deux pras
hem toi qu'le mis plu tentre en'mis
ouais o dit tu ne sais où la te t'es trouvé dans ta
mais vas te de tentendre à la conclusion de tes triomphes! ce brave
tar de bel ven tant
dindi

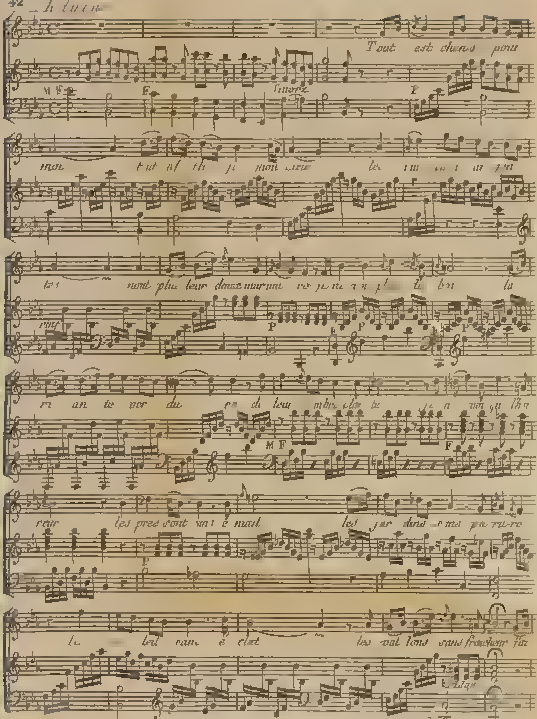
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

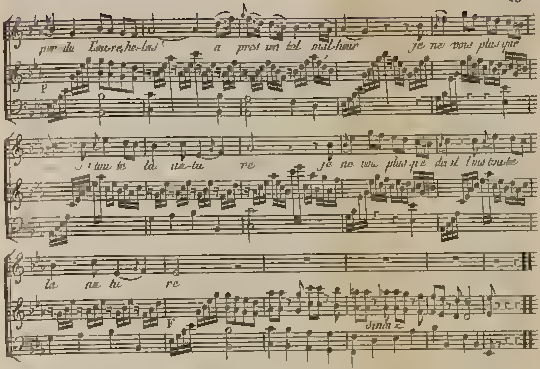
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Regrets de Pétrarque
Hommage à Mr Bldtman Dufresnoi
Recitativo
Infantina
Espero pron tin pur vil ad
M.F
mont Il Vamp ire
lahi ime Vo dis oder an ewe rep te t vothsein tlamenAbl

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

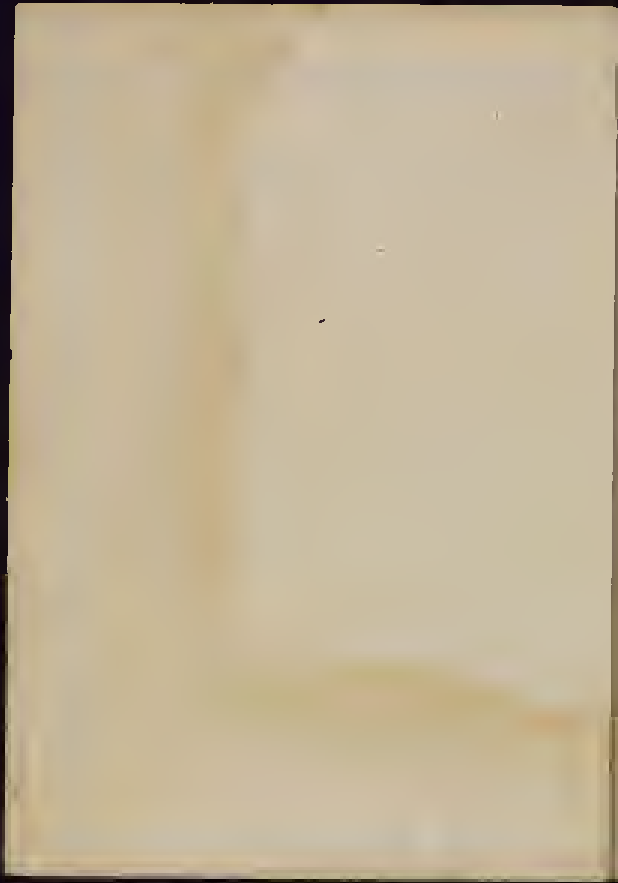

Tout est chaos pour
mon tout af fli ji mon cœur les vil ve t au pel
les vent plus leur douce murmu re je ne m'y plais bien la
ri an te ver du ce di leu mbre de la vie et l'on
cœur les fees font un é mail les jar dins e mu ra-ve
le bel nau é clat les val lons sans fraicheur fle

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

pour du Louvre, hé-las! à prest un fol mal-heur je ne vous plus qui
s'tau ts la ute-lu re je ne vous plus qu'à du Louvre tou te
la na tu re
Sens

Quelque fins penetrant mes feus de son tombeau ;
Ie veux encor la chercher dans ses corps funebres,
Ie perce ay fremissant les horreurs des tenebres
Guide par la lueur d'un flambeau funebre
Dans un triste cercueil, de lis ceuls entourez
Ses bouras, ses pieds sont fermez a tes etroits du jour
Les mains cherchent encor sur le lit de mon amour
Mon cœur seul y retrouve une amante adoree

Mais helas inevitable du poids de ma douleur
Ie couvre de baisers sa bouche inanimee
Dans ses dents de corps mon ame s'enferme
Veut en vain dechiffrer par cet obscur nuage
Ie remplis de mes cris ces voutes tenebreuses
Et pret a subir sans les horreurs de mourir
Pour la pleurer encor, je retarde ma mort
Et quitte, enfin suprant ces demeures affreuses

Il est temps de rendre a mon rival et tourment;
Laure, ma chere Laure, a la fin je succombe
Pour te dire encore fois, je veux ouvrir la tombe,
Et dans ton cœur expirer enfermer ton amant
Au fond du monument, mon corps que je devance
Trouvera pres du tien un reduit assez vaste
Et s'il est peut-être encor pour mon quelque reproche
Ce marbre pourra dire les tendres mots d'une Amante repentante



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Quatuor de Clitandre [illegible] accompt de Violon

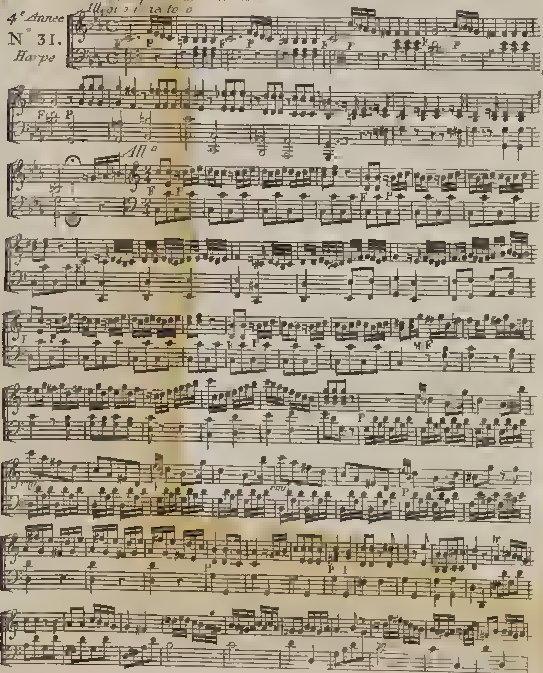
Musique de Clitandre

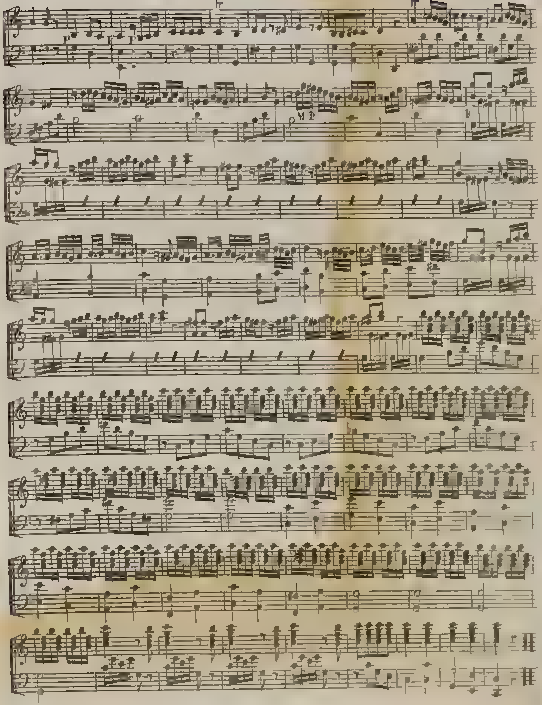
Arrangé pour M.r Blaitman.

4.e Année

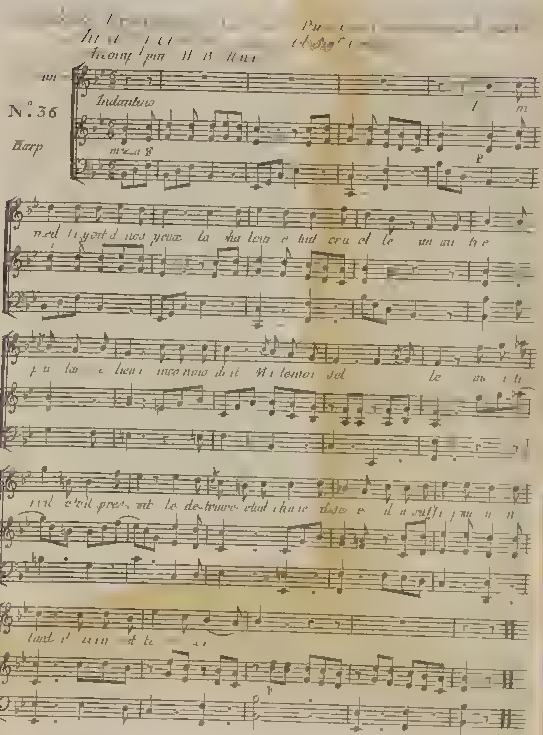
N.° 31.

Harpe

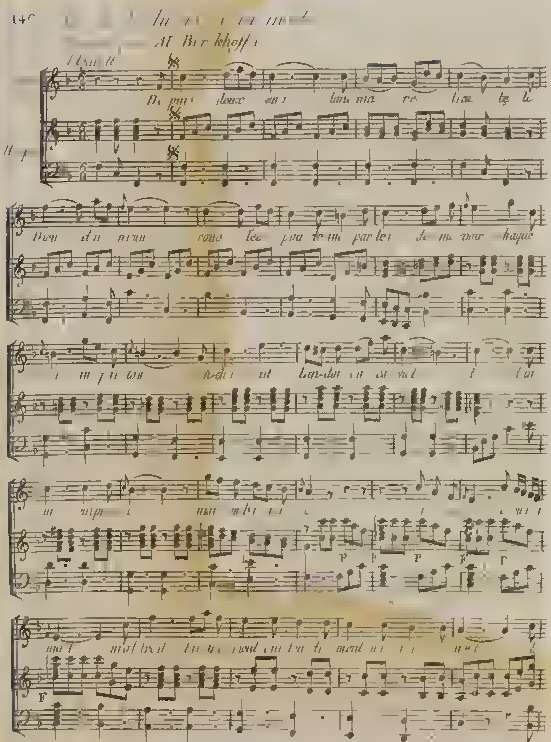


© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

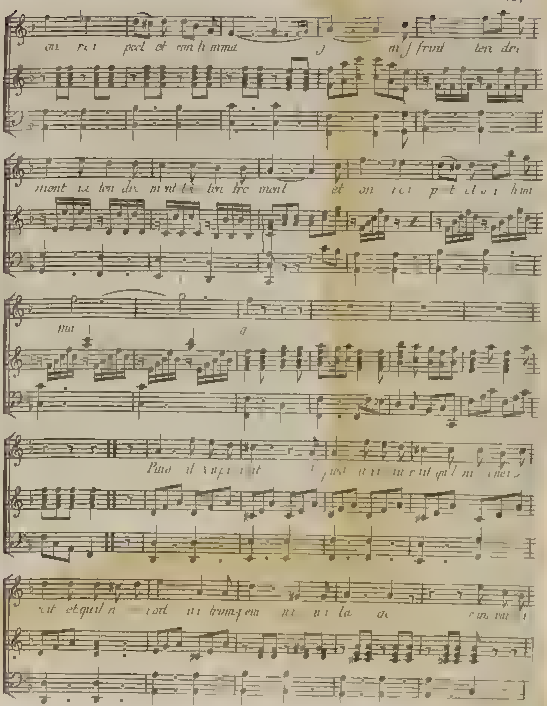
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



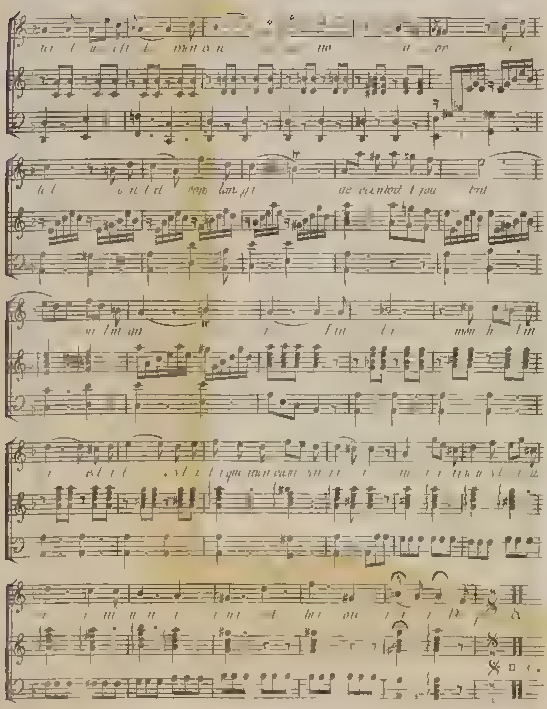
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



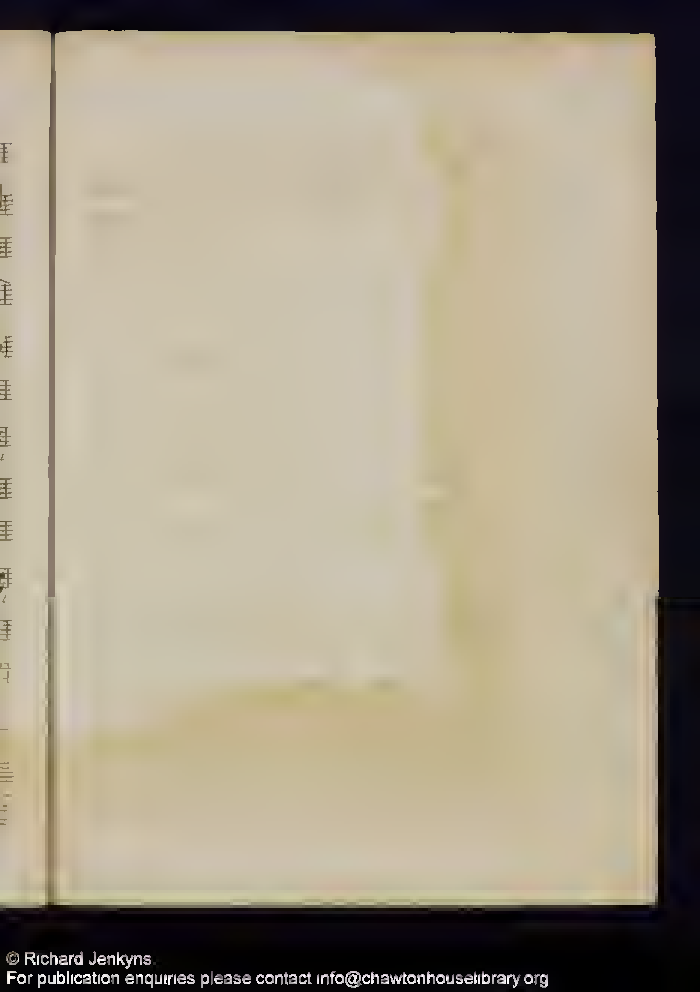
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


an rect pect et cor ho mina
mi frunt lor dre
ment te hu dre mi ni te hu bre ment
et on rect pe ti o hi
pui
Pane il vapi rint
pui ti ri mi ni qui mi
rit elquil n tard ni trompea ni ni la
ra ni

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

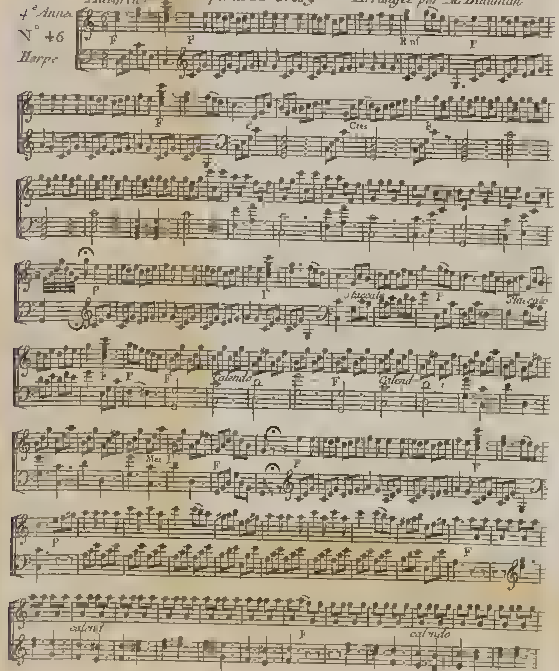


© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

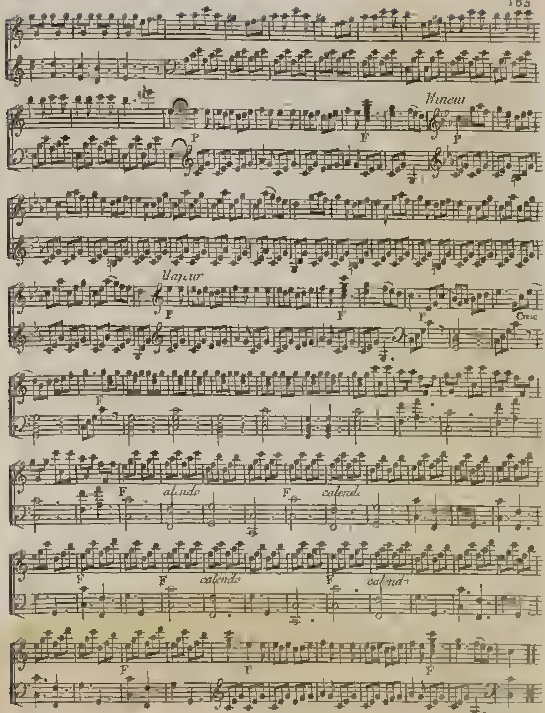
184 L'Feuille de Terpsichore, Prix 1.th 4.s A Paris Chez Cousineau rue des Foulles

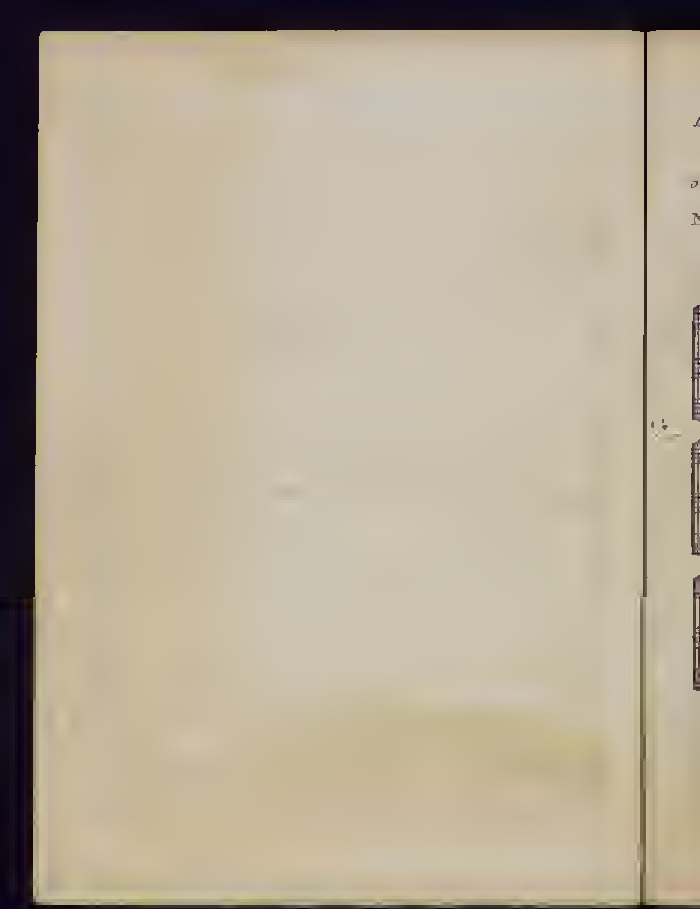
Ouverture du Royal Confident, Avec accomp.t de Violon

Allegretto Musique de M.r Gretry Arrangée par M.r Blattman



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Vineu
Vineu
F
F
F



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Piano Dupuchore, Prof. [illegible] Chez [illegible]

Romance

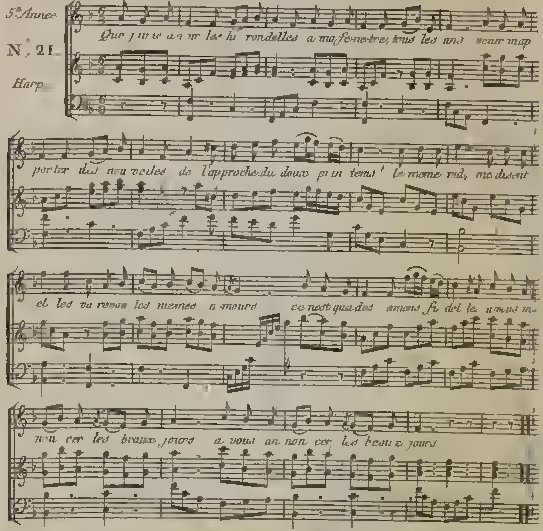
Musique de M. Accompt. par H. Blanchard

Amorozo

5e Année

N° 21

Harp.

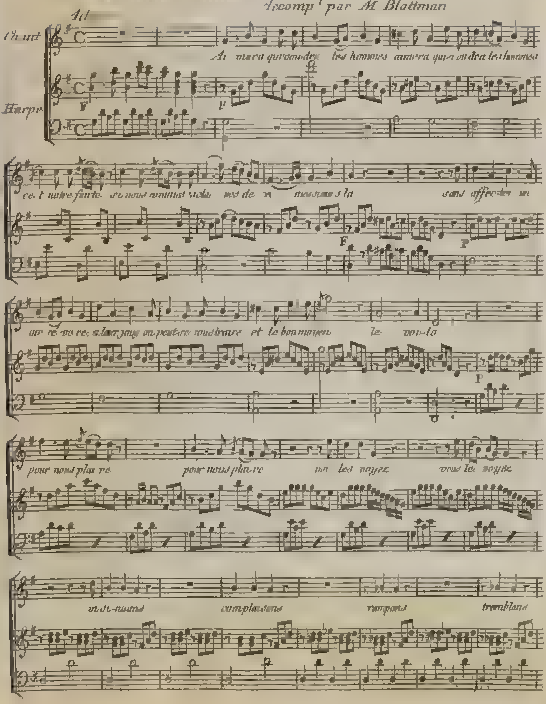

Que j'aime à voir les hirondelles
Portez dites nouvelles de l'approche du doux printemps
Et les ramènent les ramènent
Non ce n'est pas des ans
Non ces beaux jours
Non ces beaux jours

Lorsque les premières gelées
Font tomber les feuilles des bois
Les Hirondelles rassemblées
S'appellent toutes sur les toits
Partons partons se disent-elles
Fuyons la neige et les autans
Pour chasser pour les sœurs fidèles
Ils seront toujours dans le printemps

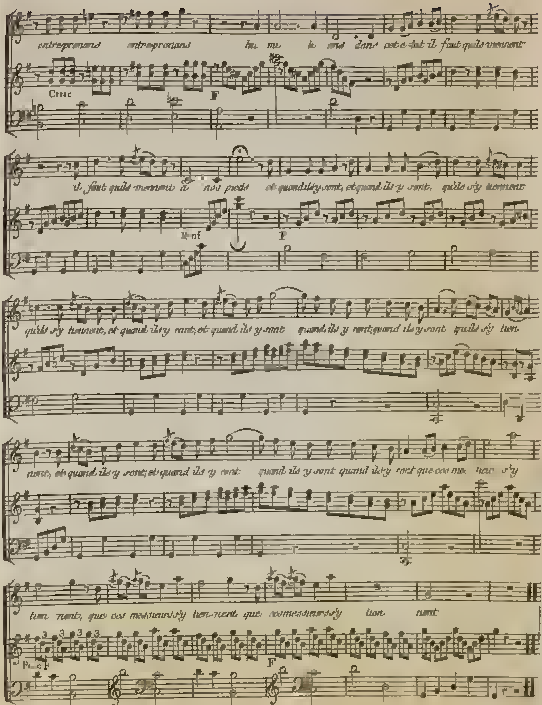
Lorsque malheur d'une voyageuse
Pleure d'un cruel enfant
Une Hirondelle triste et sage
Ne peut regarder son ouvrage
Mais voltige autour d'elle
Donne de douleur et de rage
Tandis que son amant fidèle
Prêt de la secourir même y va

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

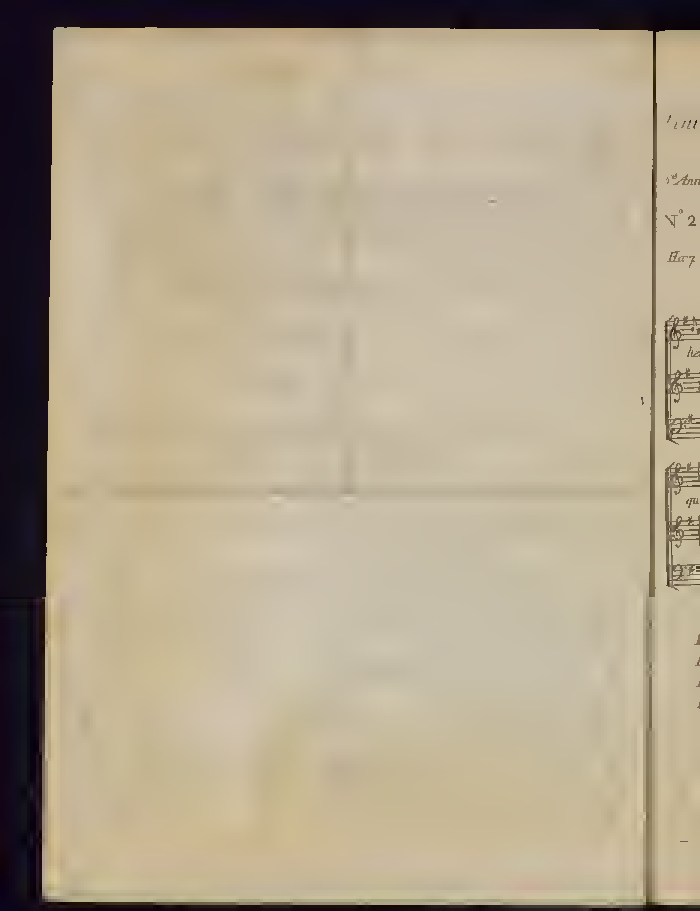
Musique de M. Dezede
Accomp.t par M. Blattman


Chant
Harpe
Ah mieux qu'on ne dise les hommes aimera qui aimera toujours
ce tendre autre fantôme de nous nommait vieille mot de nous nous la sans offenser un
un ré ser ve, allons jouir en paix de notre bonheur le voi-là
pour nous plaire pour nous plaire un les voyez vous le voyez
vrais amants complaisans rampans tremblans

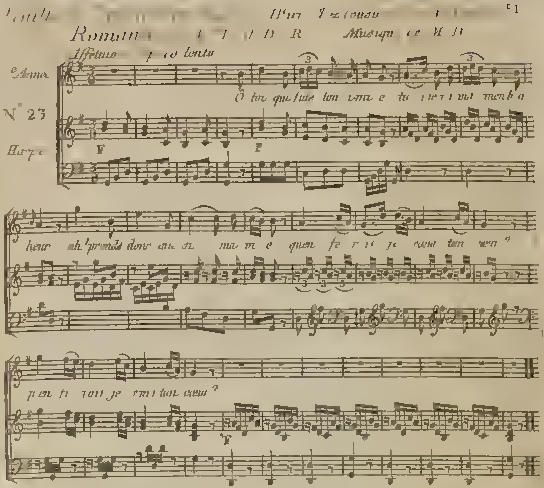
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


entreprenans entreprenans lu mi le mit dans cet é-tat il faut quitt-ter mon-tr
Cinc
F
il faut quitt-ter mon-tr le non pede et quand il y rent, et quand il y rent, quitt-ty ter mon-tr
Bent
F
quitt-ty ter mon-tr, et quand il-ty rent, et quand il-ty rent quand il-ty rent quand il-ty rent quitt-ty ter mon-
rent, et quand il-ty rent, et quand il-ty rent quand il-ty rent quand il-ty rent que com me mon-ty
ter mon-tr, que cet mes-sieur-ty ter-rent que comes-sieur-ty tion rent
Bass
F

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Romance
Musique de M. D.
Affettuoso
Canto
Harpe
N° 23
O toi qui fus tant aimée de ton vieux ami malade
heur ah! prends donc un moment quand je revois tant ma
pen ti tant je remi tant aux

2e

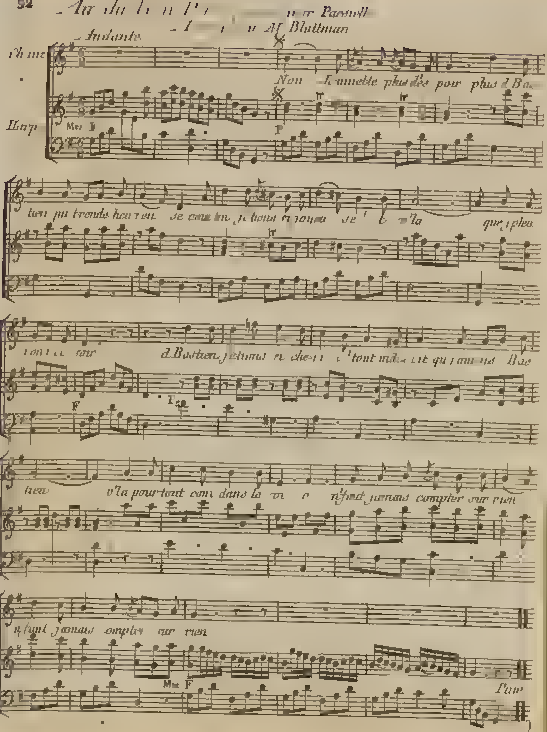
Enchaîné au tombeau
Par de volages amours
Puisse ton amitié vive
Veiller autour de tes jours

3e

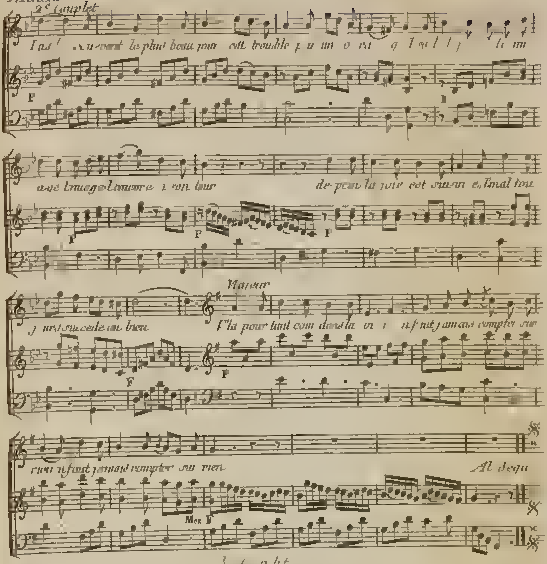
Dans tous les retraits sombres
Convient à mon triste sort
Et vas cacher mes ennuis
Mon amour et ma douleur

4e

Adieu tendres moments pleins de charme
Adieu tendre innocence
Vous avez mes larmes
Je donne tous mes pas



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Tant souvent les plus beaux jours cet trouble plus un orage tout l'ennuie
avec bruit se trouve souvent leur de peur la joie est suivie enfin tout
Menuet
J'ai succès celle me bien. Il a pour tant comme dit on dit nuit jamais compter sur
rien n'faut jamais compter sur rien. Al dequa
Men t
2e Couplet
Mais souvent un accident
La calme suit cette orage
Que rend la douce vie
Du soir que m'promet l'amour
Quel plaisir quand on s'est
Lui parjuré du mal au bien
Il a pourtant dans la vie
N'faut jamais se défier de rien

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Feuille de Harpe[illegible] 143

Air de l'Empereur Auguste.

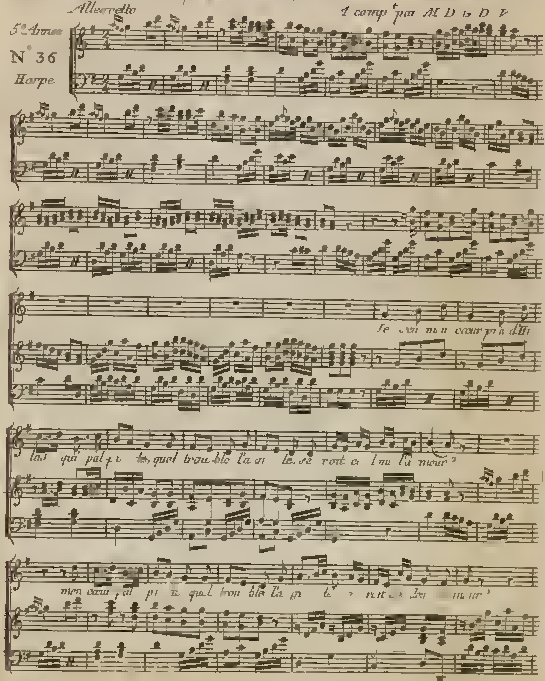
Allegretto

4 comp.s par M.D. le D.r

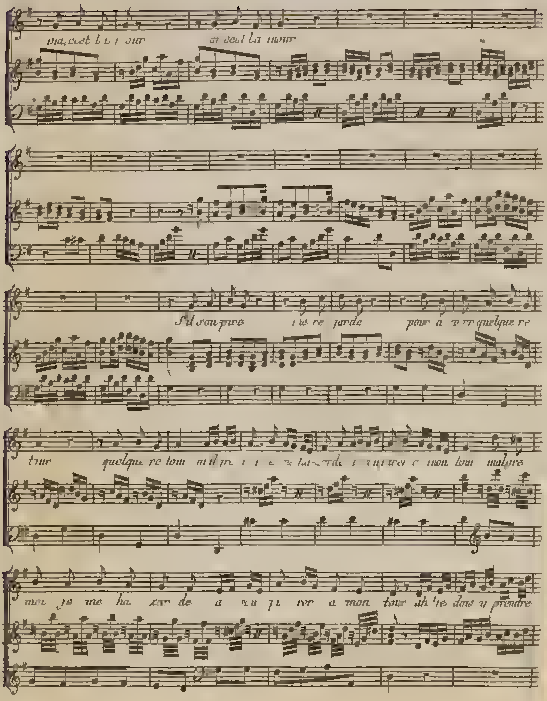
5.te Année

N.° 36

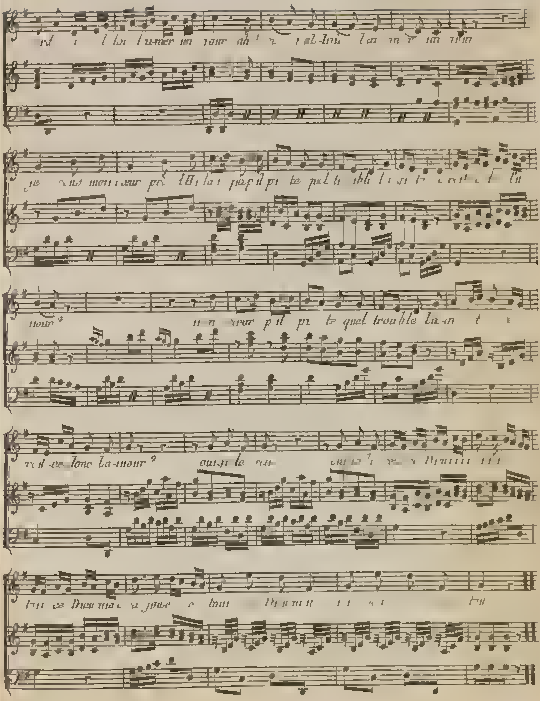
Harpe.



© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

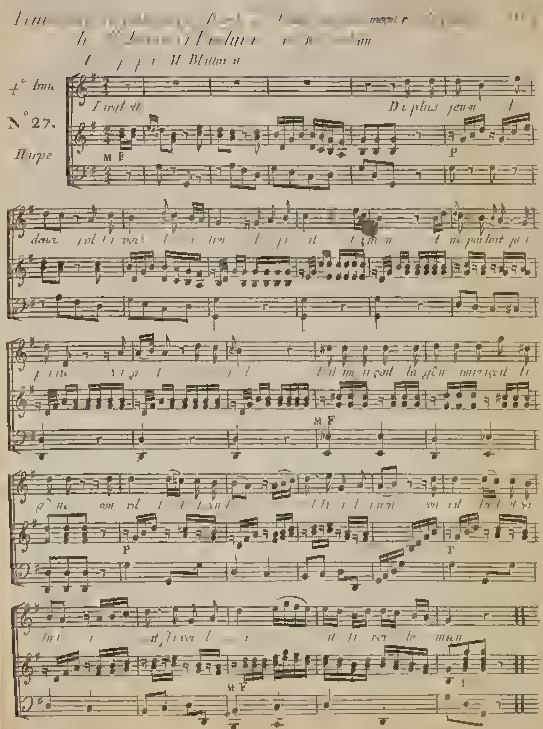

qui sert bien sur de seul la mort
Si vous pres ne me garde pour a ver quelque re
tune quelque re bon mil ion re la ssi de vous ver a mon bon maitre
mais je ne hazar de a vous pri ver a mon bon ah re dons si prendre

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

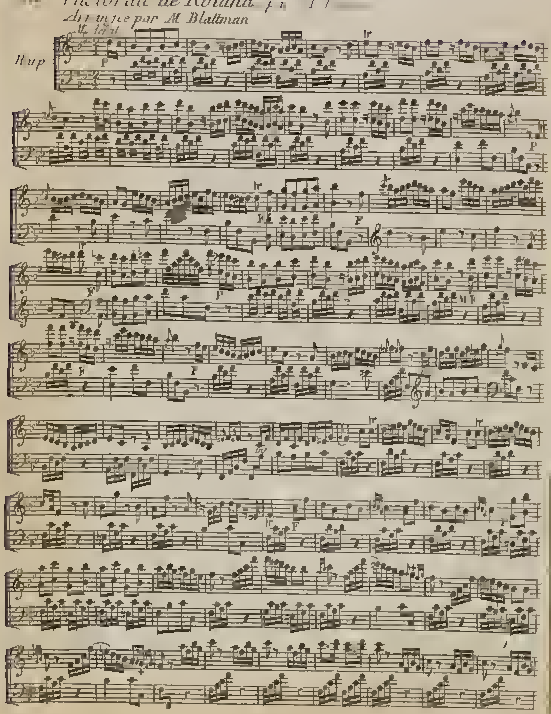


© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

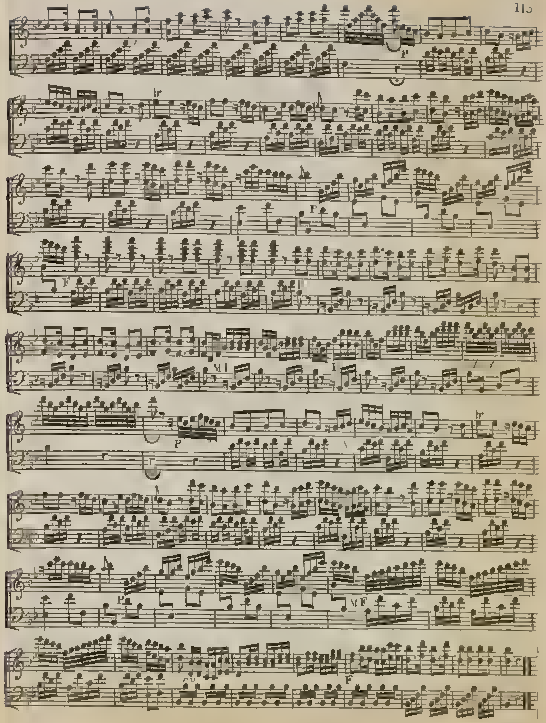
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



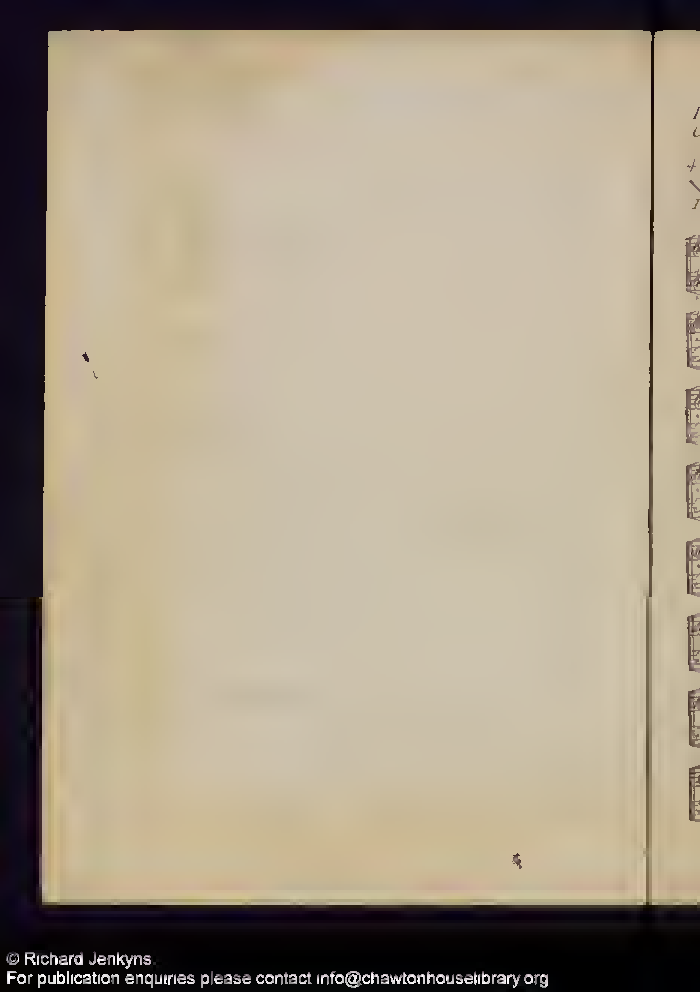
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



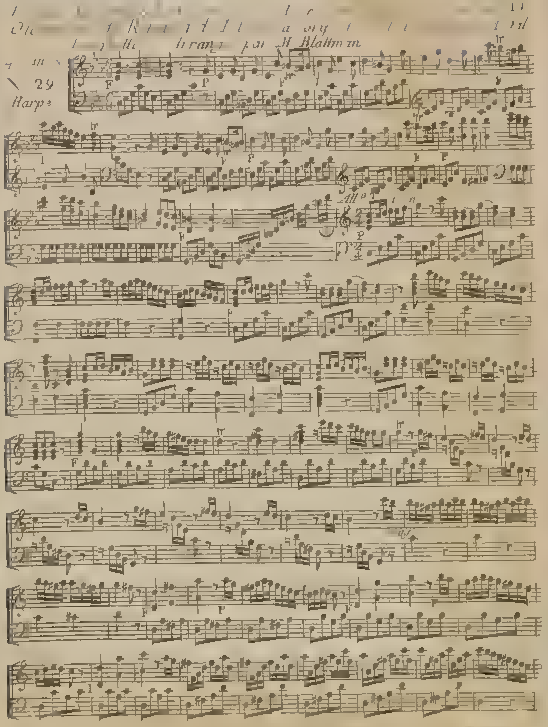
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

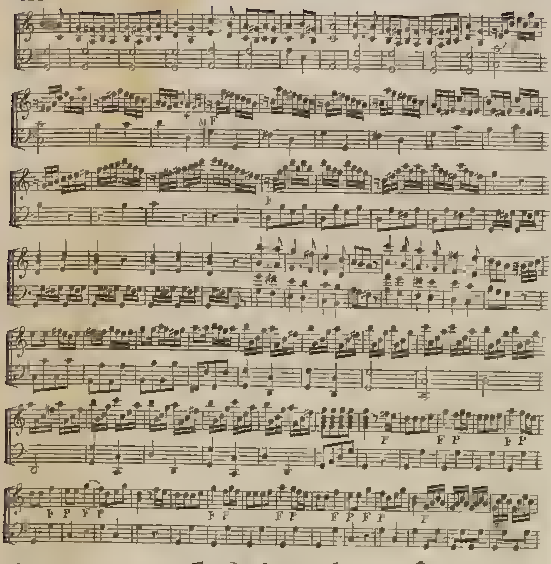


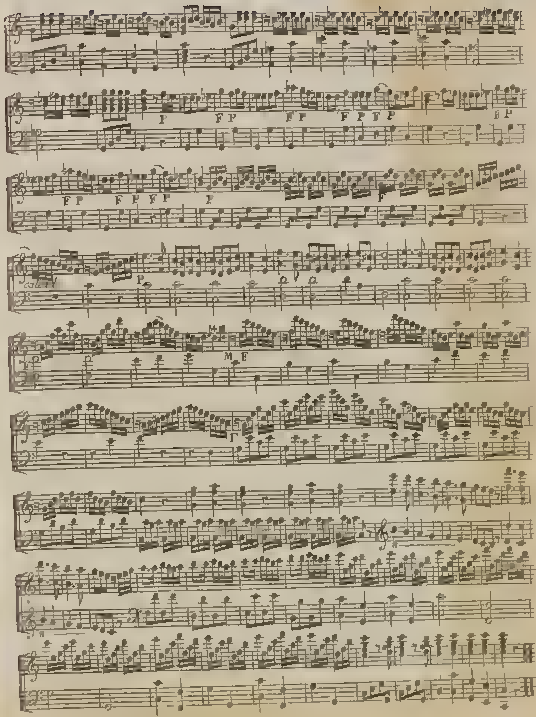
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

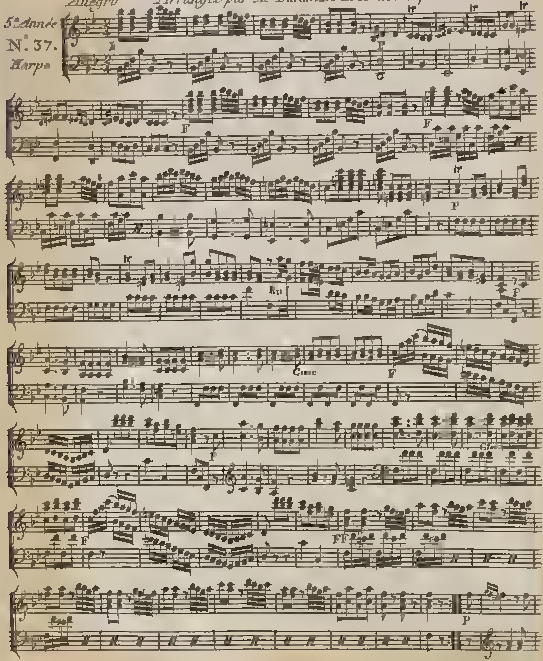


© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

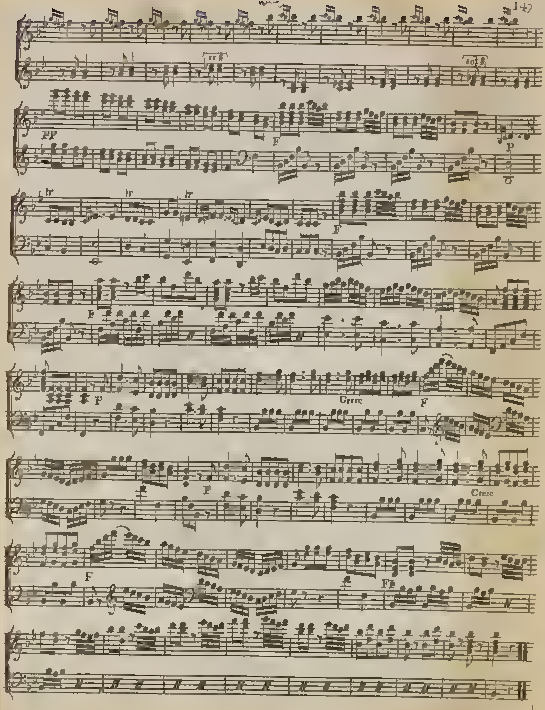
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

146 Feuille de Terpsichore, Prix 1[l] 4[s] Il se vend Chez Cousineau rue de la
Ouverture des Prétendus Musique de M[r] Le Moyne
Allegro Arrangée par M[r] Blattman avec accomp[t] de Violon

5[e] Année
N[o] 37.
Harpe



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Cresc
Cresc
F
F
F

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

FEUILLES DE TERPSICHORE

Pour le Clavecin

Dédiées aux Dames

J'ai tâché d'y unir le nouveau, l'une des feuilles d'or, au vieux, et de diversifier ces pièces par tout le meilleur Pinceau que le Roy donne

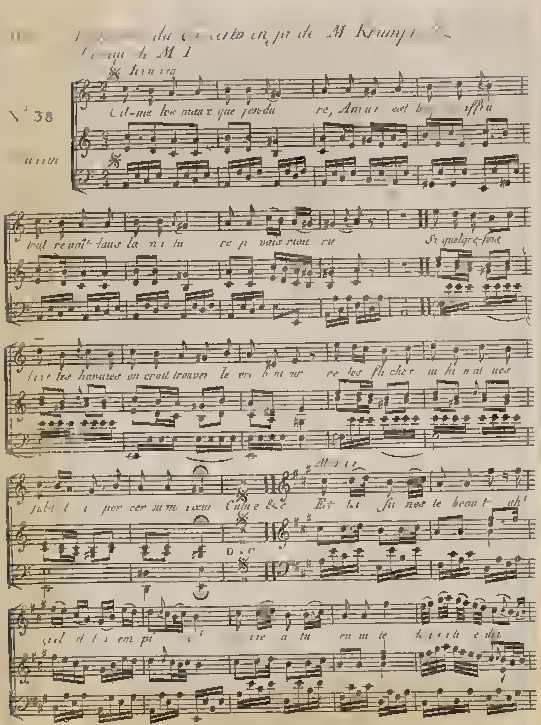
PRIX 1# 4s

Il faut se servir des Touches de ses Instrumens de Musique pour le Harpe, on peut s'abonner aux feuilles de Terpsichore pour Deux Louis, auxquels on donnera la valeur d'un Louis en quelque autre Monnoie selon le cours du jour de la Poste

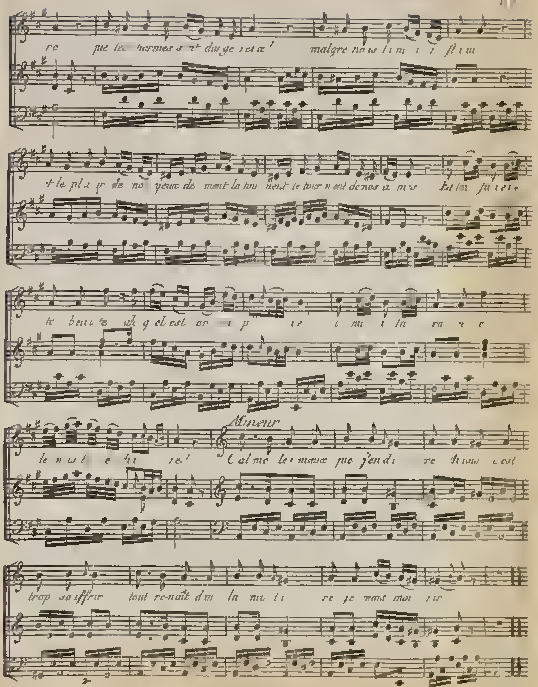
A PARIS

Chez Madame Boivin rue St. Honoré à la Regle, et de Madame Le Menu rue des Prêtres St. Germain l'Auxerrois, à la Croix d'or

Avec Privilege du Roy


N° 38
Cil-me les maux que je perdu re, Amour est bien affli
Tout ne nait dans la na tu re pas vains rien tu Si quelque-fois
Sire les hauteurs on croit trouver le vrai bon heur re les fli chis su bli mat eur
Et si
Que &c.

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


ce que les hommes ont dû ge ssir malgré nous lui ont fait un
le plaisir de nos yeux de nous la rendre le jour n'est donné qu'aux
le beau ciel qui est au
dessus de la ma i
le mal est fait ! Celui que les mains que j'endi ve tissu cou
trop souffrir tout renaît dans la nuit ce je mais mon

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

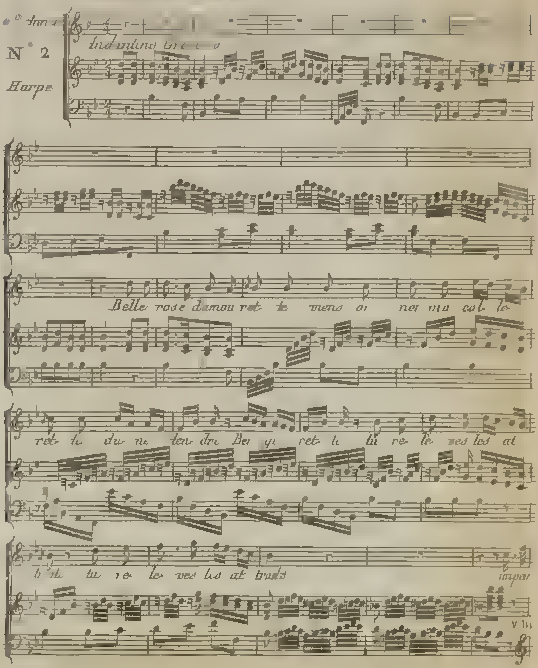
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Vault

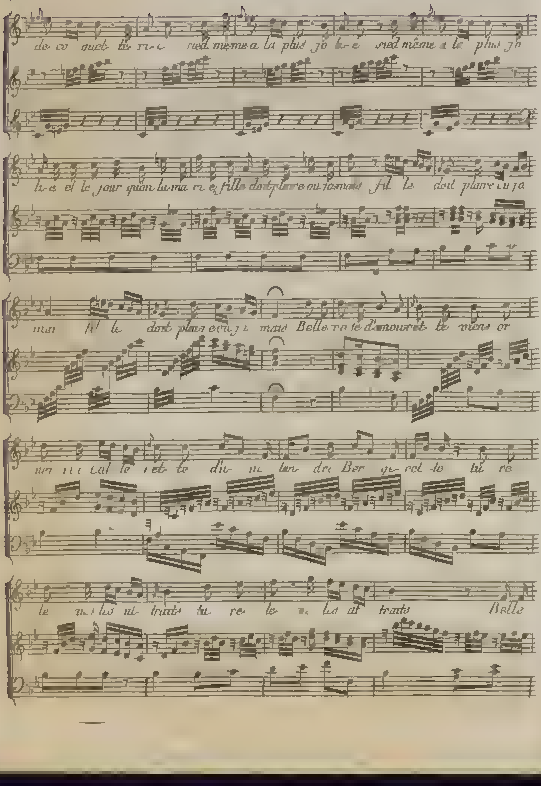
Air de la Reine

N° 2

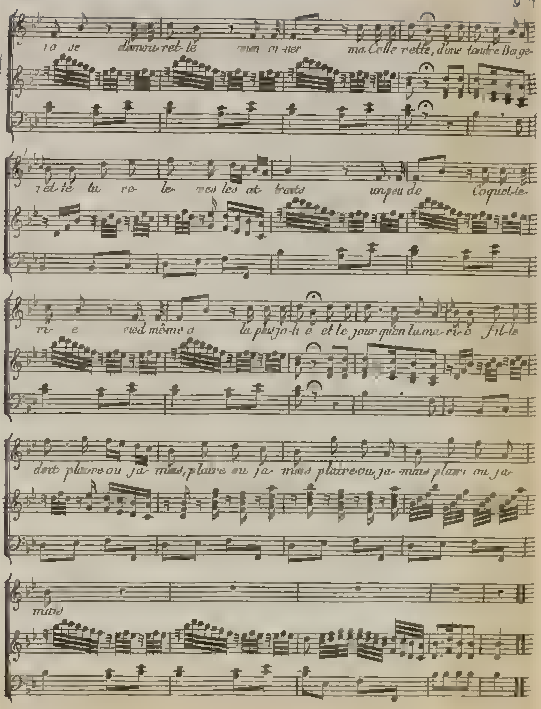
Harpe


Belle rose damour ret le mens or ner ma cat le
ret le du ne ten dre Be ay ret le lil re le mes les at
li ah lu re le ves les at traits
impar

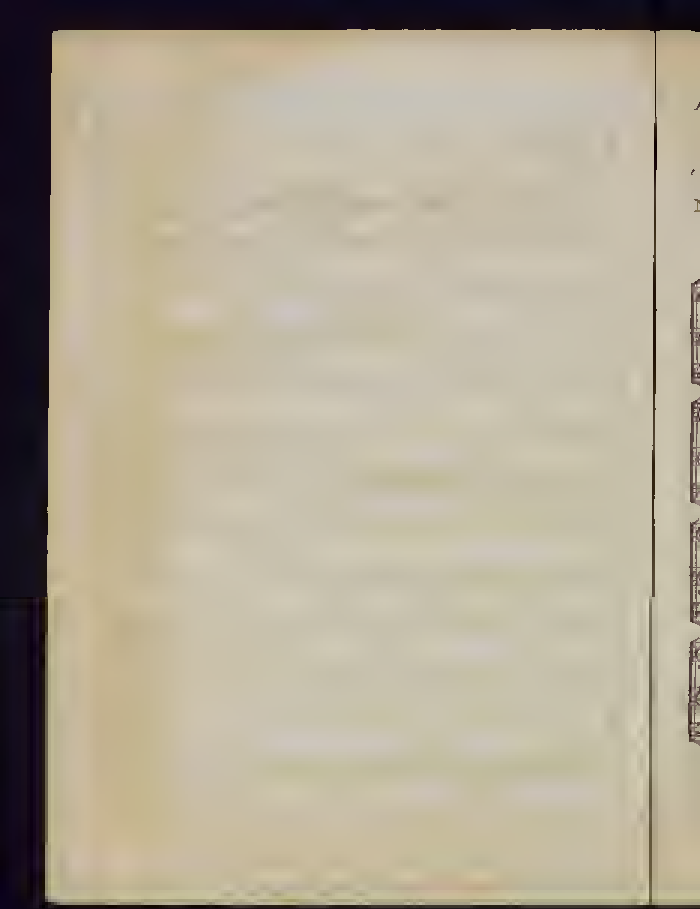
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


de co quels te ruel même a la plus jo le e ruel même a le plus jo
le e el le jour quin la ria re e fille dan pla re ou jeunes fil le dou plane ou ja
man fil le dant plan ce ou j e mais Belle ro le d'amour et le viens or
ma ri tal le et le di ri ten dre Bor ge rot lo til re
le ri lo ri trati ra re le e La ri trati Belle

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Ie ne donne ret-le mon cher ma Colle rette, donne toute Ba ge-
rette tu re-le mes ca-bots un peu de Coquet-te-
rie et rend même a la plus jo-li e et le jour qu'on l'aime-ra plus fi-de-
le dois pleurer ou ja-mais, pleure ou ja-mais pleureou, ja-mais pleurer ou ja-
mais!

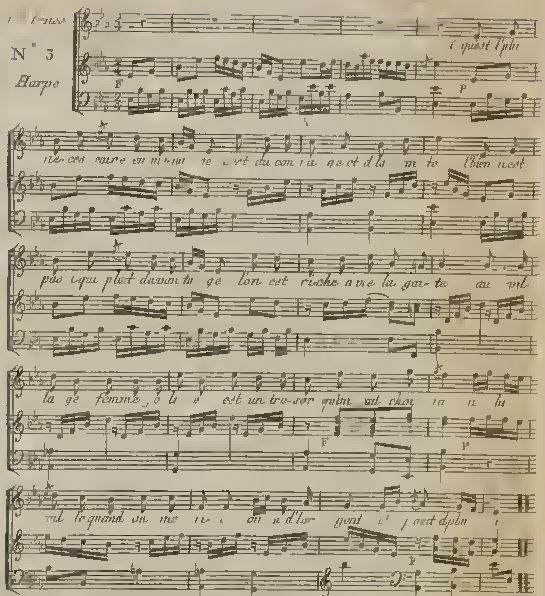
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



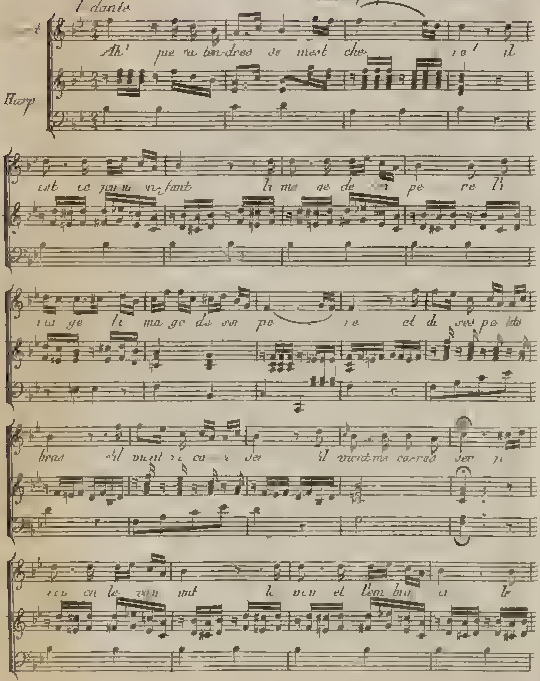
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

N° 3

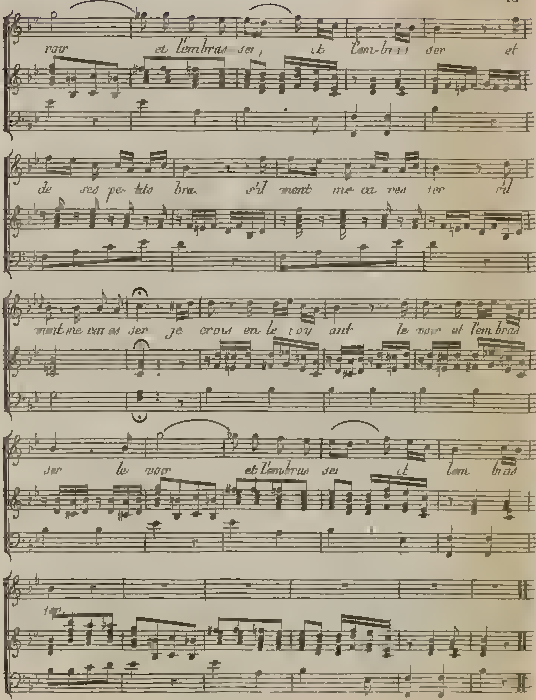
Harpe


Tendres
Quant l'Opin
F
P
Ité-ces mains en mi-nut te c'est du con-tra-ire qu'est de la mu-te bien mest
pho-que plut davan-ta-ge lon-est riche a-ve la gai-te au mi-
la-gè femme, ô la c'est un tre-sor infini vat chos-si u lu
F
P
vat lequand on me ri-e on n'a d'lor gent i j'aet dplin
Toujours plein d'une tendre ar-deur
Bientôt il rangera qui fera son bonheur
Que lui manque pour la rendre
Tout remplacé par un ardeur
Mais si l'travail et la cul-ture
S'refusent pour nous enrich
Si le printemps i dan-ni-te
Et de larges épi du blé

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


nay et l'embras seu, et l'em-bra-sa der et
de ses pe-tits bras, et mant me ca-res ser rid
mant me ras der je crous en le toy ant le nay et l'em bras
der le nay et l'embras seu et l'em bras

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

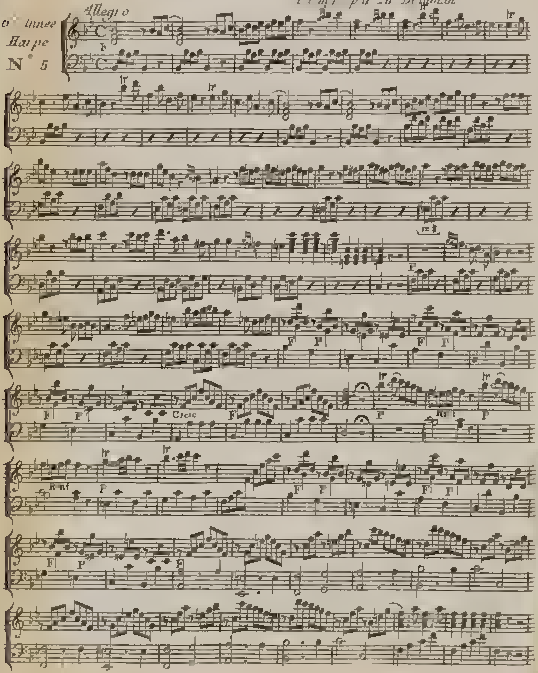
5

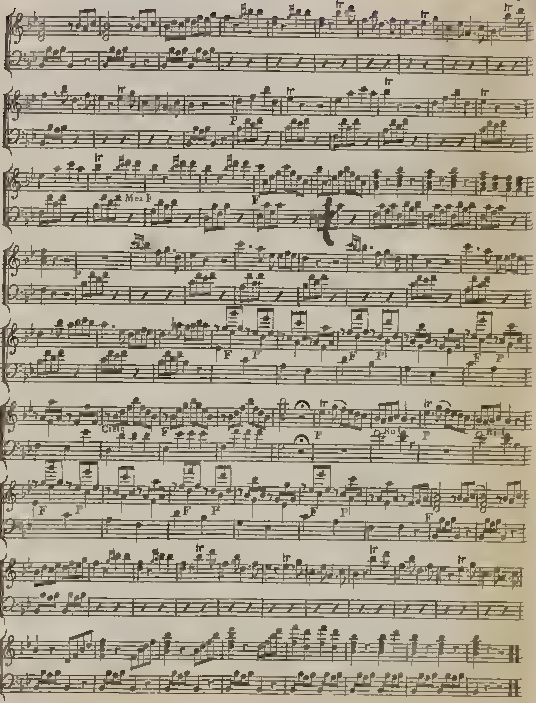
10

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

20 Feuille de l'Harpsichore, Prem.r Cah.r A Paris Chez [illegible] rue des Prêtres
Ouverture du Philosophe imaginaire [illegible] accomp.t de Violon
[illegible] par M. Blasius

1.re Année
Harpe
N.° 5

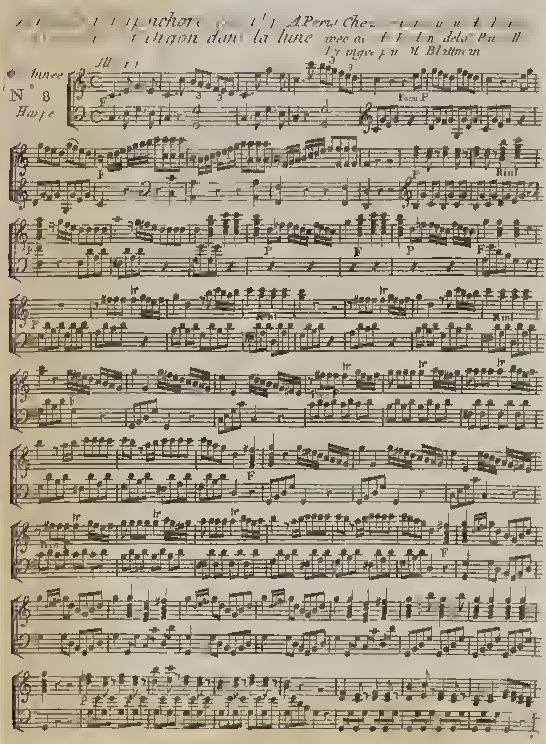
Allegro

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



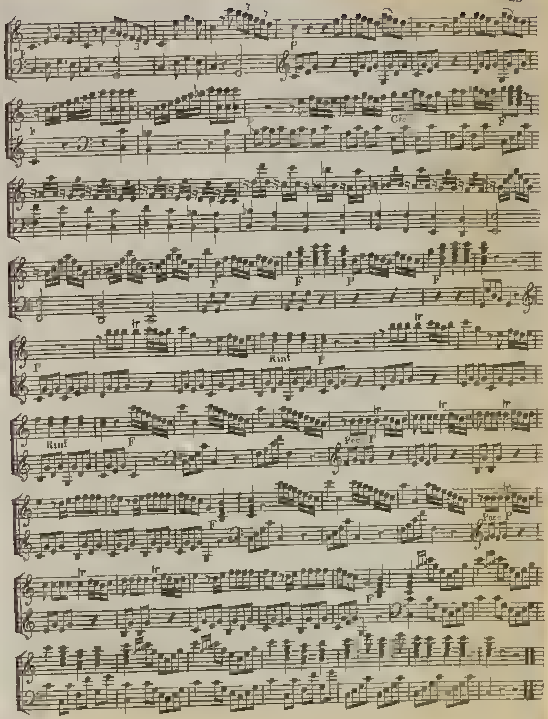
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Feuille d'[illegible]

Romance [illegible]

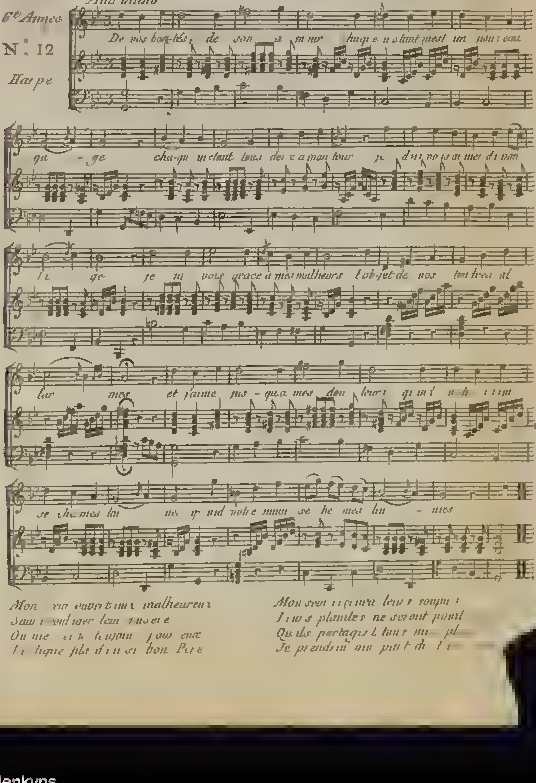
Accomp par M Bailly

Andantino

6e Année

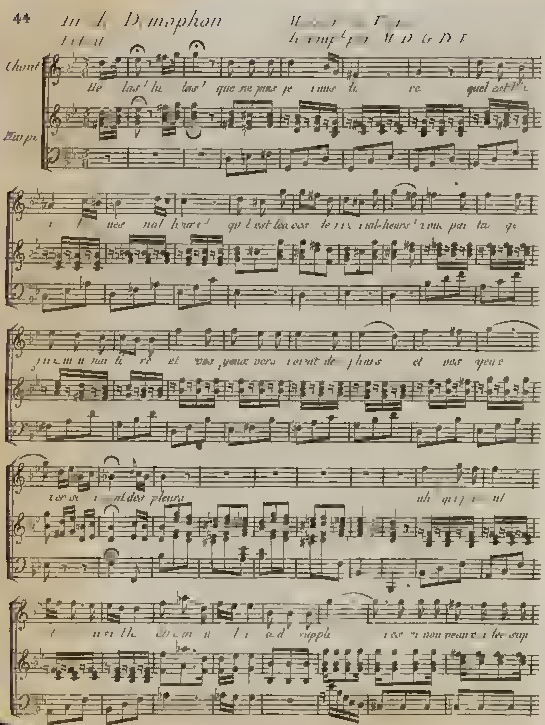
N°. 12

Harpe

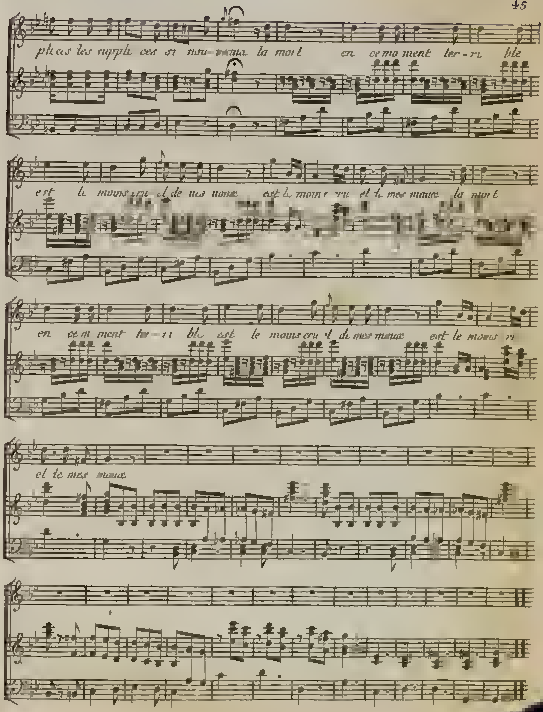

De mes bontés, de son amour jugez vous chantent tous un nouveau
gage, chacun vous chantant tous de votre main pour nous un nouveau don
Je gage, je me vous grâce à mes malheurs l'objet de vos tendres
leur mort et l'ame puis-qu'a mes deux leurs qui n'a de rien
se chemises lui ne up und nohe mmm se he mes lui -mes

Mon cœur ouvre à mon malheureux
Sans soupçonner leur vaine
On me dit le moins que
Le bonne fille d'un bon Père

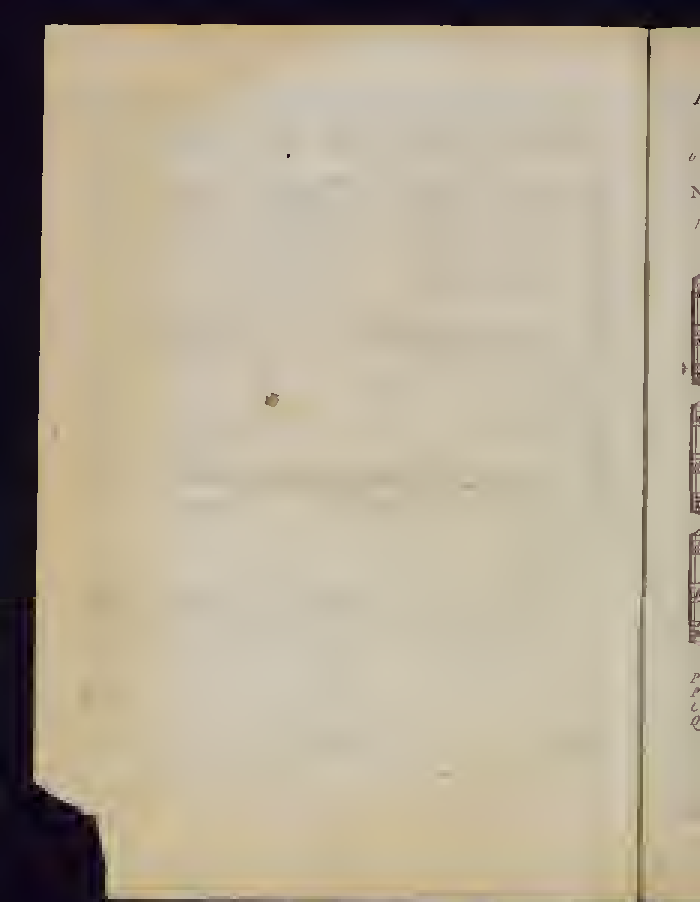
Mon cœur ne peut leur
Tous plaintes ne devoient point
Qu'de partager leur
Je prendrai une part de


Chant
Harpe
Hé las! hé las! que ne puis je vous ti ve quel est
vous mal heure! qu'il est loin de vous à vos heures vous pas ta ge
jeune nau ti ge et vous jeunes vents vous vous
vents mal heu reux plains ah qu'il
ri ve ce n'est pas ce bel ob jet

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


plus les regrets ces cris nous mena la mort en ce moment ter-rible
est le mouvement de mes mains est le mouvement de mes mains la mort
en ce moment ter-rible est le mouvement de mes mains est le mouvement
et le mes mains

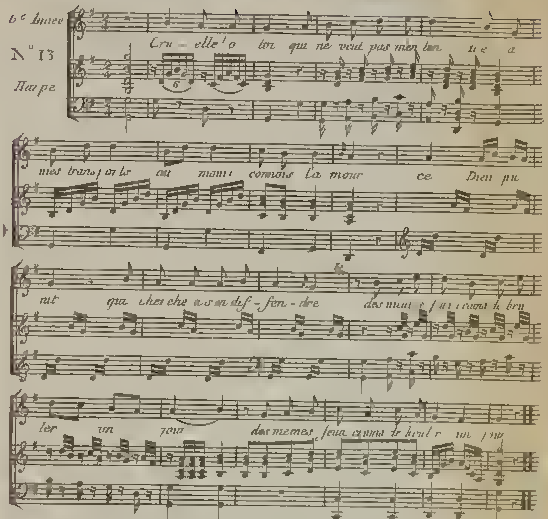
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

Veuill le Lapeuh[illegible]

Romance [illegible]

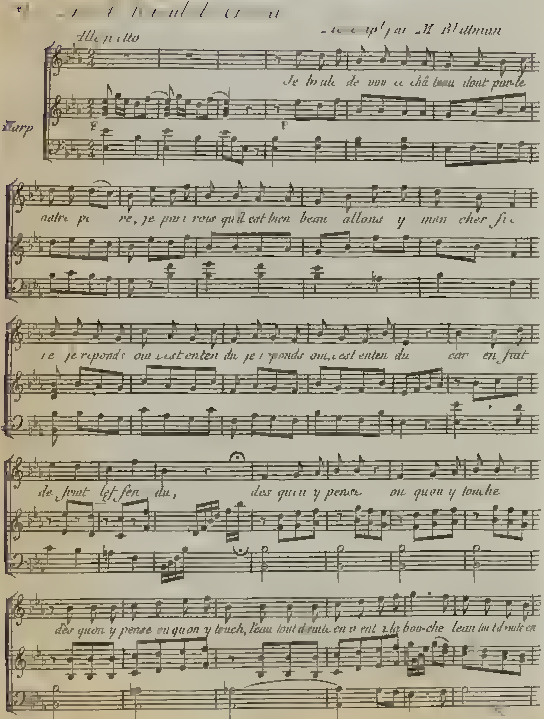

Cru elle! o toi qui ne veut pas mon tendre a
mot transpor te au moins connois Ce mour ce Bien pu
nit qua chez che z un dif - fon - dre des maux que j'ai connus hier
fer un jour des mêmes feux comme je brule un jour
3e
3e
4e

Peut-être hélas! ce feu qui me tourmente
Pour un instant te oublier a ta vengeance
Dort dans le cœur d'une insensible amante
Qui ne veut pas même entendre ses plaintes

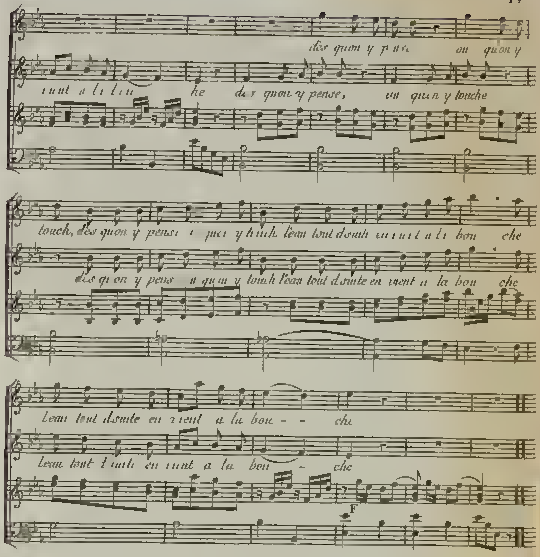
Et toi qui m'aimes garde bien ce silence
Toujours ce plaindre en souffrant les peines

D'un bien qu'amour pour ma bouche reclame
Pour rait il être un autre possesseur
Crois moi Rosine il faut avoir mon ame
Pour l'adorer et sentir son bonheur

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Allegretto
Harp
Je brule de vous le dire mais dont parle
notre pere, je pari vous qu'il est bien beau allons y mon cher fils
ie je reponds oui c'est entendu je reponds oui, c'est entendu car en fait
de fruit est fendu, des qu'on y pense ou qu'on y touche
des qu'on y pense ou qu'on y touche, beau tout de suite on y met la bouche beau tout de suite on

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


dès qu'on y pense ou qu'on y
touche dès qu'on y pense, ou qu'on y touche
touch, dès qu'on y pense ou qu'on y touch bcau tout droit en vient a la bou che
dès qu'on y pense ou qu'on y touch beau tout droite en vient a la bou che
beau tout droite en vient a la bou - - che
beau tout droite en vient a la bou - che
F

On aime à toujours pour boire
N'aller jamais vuide
Dans les trois hôpitaux le vin
Tout guerit les fidelles
Et verse un bon vin rouge
Car en fait de fruit défendu
Dès qu'on y touche

On se prend à tout chrétien
A vue pour vous entendre
Et la gaieté vient au milieu
Succede au fort triste
On sait bien entendre
Car en fait de fruit défendu
Dès qu'on y touche

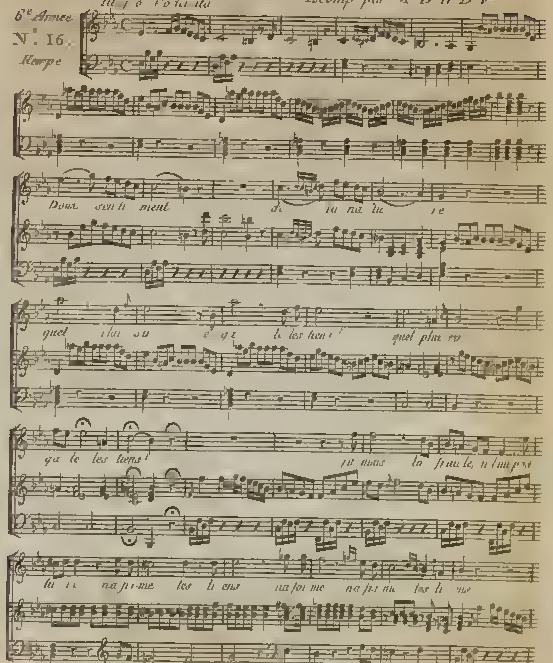
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

[illegible] l'Athenienne [illegible]
Iu de Demophon, Musique de Vogel
Accompt par M. D. D.

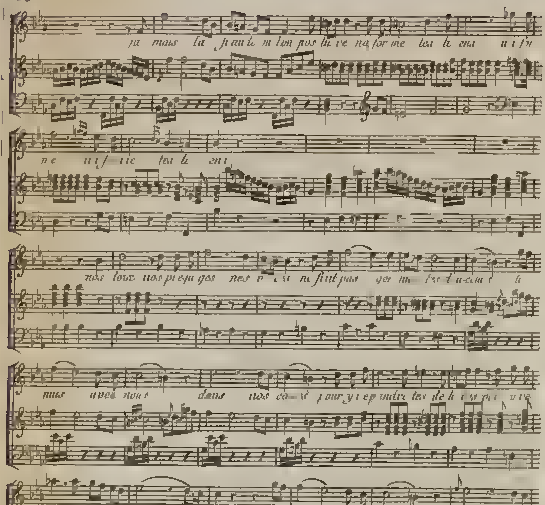
Allegro Violenta

6e Annee
N°. 16.
Harpe

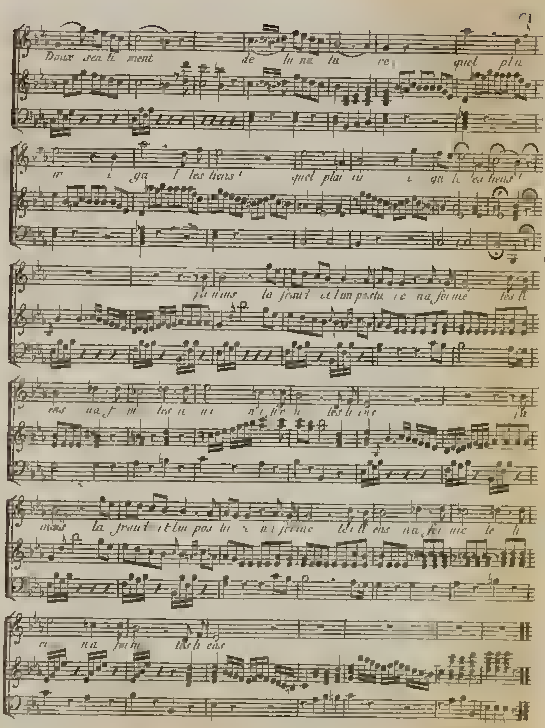

Doux sen ti ment de tu ne le
quel plai sir quel plai sir
qu'a le les tems! qu'a nous la fraicheur n'empra
tu ne naf ra me les li eux na fra me na fra me les li eux

Veuillez Soltenir

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Doux tendrement de ma tu re quel plu
ir ga les tiens quel plaisir ga les tiens
plaisir la fraicheur et l'empreinte ne ma femme
ces ma femme les lieux les
mais la fraicheur plus pure ma femme les liens ma femme le
ne ma femme les liens

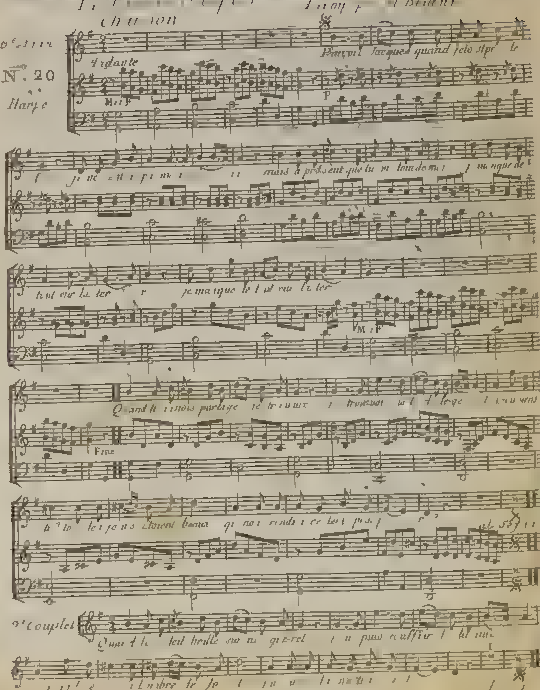
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

CHANSON

N°. 20

Harpe



© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

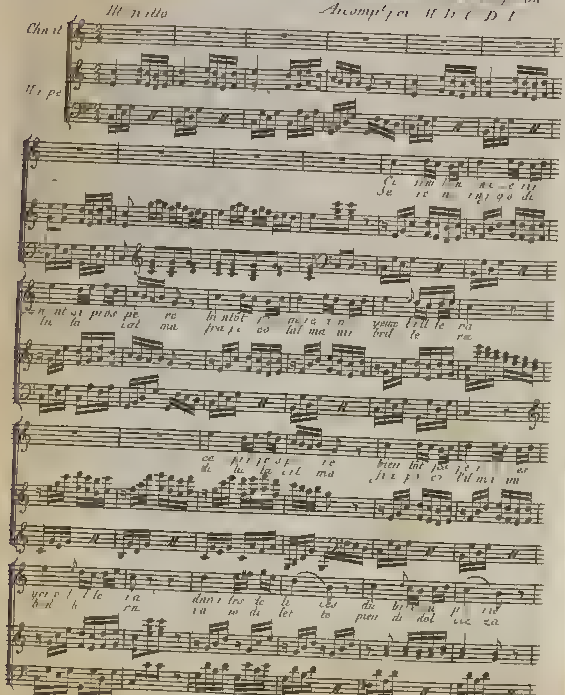
La Pastorella Nobile

Il Trillo

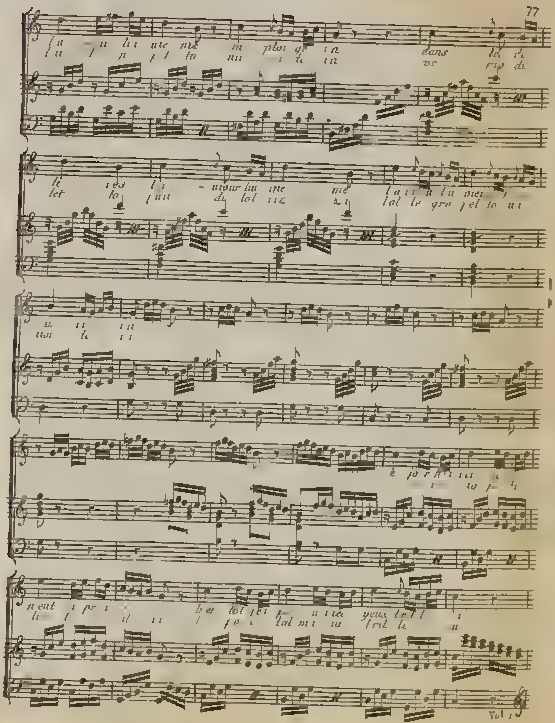
Accompt.to

Chaut

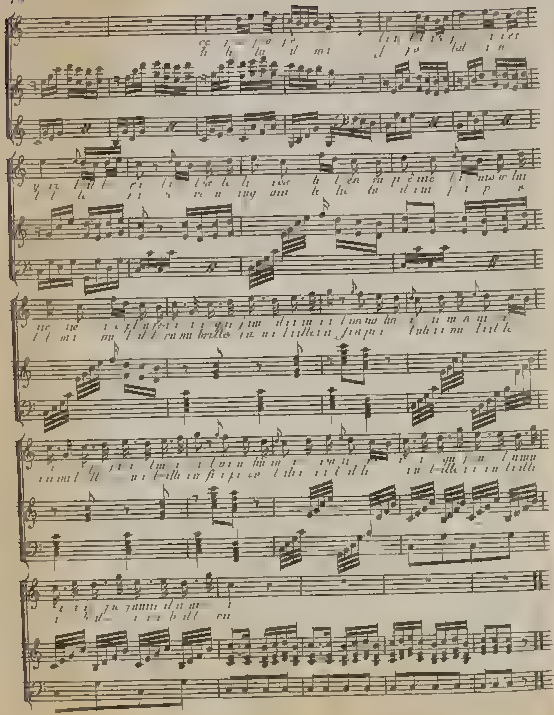
Ten.e



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

23

IV.e RECUEIL

D'AIRS NON CONNUS

avec Accompagnement de Harpe
et
Une Sonate avec Accompagnement de Violon

Dédiés à Madame

DE S.t CY

PAR

M. HINNER

de l'Académie de Bologne et Maître de Harpe de la Reine

ŒUVRE VII.

ŒUVRE VII

Gravé par Le Roy

C[illegible]ave

Prix 9.lt

A PARIS

Chez Cousineau Luthier Breveté de la Reine et de M.lle la Comtesse d'Artois, rue de Poulies
Et aux adresses ordinaires

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

CATALOGUE des Œuvres de Musique appartenants a Mr. COUSINEAU Luthier breveté de la Reine et de Mrs la Comtesse d'Artois rue du Poulier a Paris

Sonates pour la Harpe

Pieces d'une ac. 9
Pieces 3es 9
Hever 4e 9
Mayer 5e 9
Hedwig 6e 9
Krumpholtz 7e 9
Krumpholtz 8e 9
Boieldieu 9e 9
Beecthoven 10e 9
Cardon 11e 9
Cardon 12e 9
Cardon 13e 9
Cardon 14e 9
Cardon 15e 9
Cardon 16e 9
Cardon 17e 9
Cardon 18e 9
Cardon 19e 9
Cardon 20e 9
Cardon 21e 9
Cardon 22e 9
Cardon 23e 9
Cardon 24e 9
Cardon 25e 9
Cardon 26e 9
Cardon 27e 9
Cardon 28e 9
Cardon 29e 9
Cardon 30e 9
Cardon 31e 9
Cardon 32e 9
Cardon 33e 9
Cardon 34e 9
Cardon 35e 9
Cardon 36e 9
Cardon 37e 9
Cardon 38e 9
Cardon 39e 9
Cardon 40e 9
Cardon 41e 9
Cardon 42e 9
Cardon 43e 9
Cardon 44e 9
Cardon 45e 9
Cardon 46e 9
Cardon 47e 9
Cardon 48e 9
Cardon 49e 9
Cardon 50e 9
Cardon 51e 9
Cardon 52e 9
Cardon 53e 9
Cardon 54e 9
Cardon 55e 9
Cardon 56e 9
Cardon 57e 9
Cardon 58e 9
Cardon 59e 9
Cardon 60e 9
Cardon 61e 9
Cardon 62e 9
Cardon 63e 9
Cardon 64e 9
Cardon 65e 9
Cardon 66e 9
Cardon 67e 9
Cardon 68e 9
Cardon 69e 9
Cardon 70e 9
Cardon 71e 9
Cardon 72e 9
Cardon 73e 9
Cardon 74e 9
Cardon 75e 9
Cardon 76e 9
Cardon 77e 9
Cardon 78e 9
Cardon 79e 9
Cardon 80e 9
Cardon 81e 9
Cardon 82e 9
Cardon 83e 9
Cardon 84e 9
Cardon 85e 9
Cardon 86e 9
Cardon 87e 9
Cardon 88e 9
Cardon 89e 9
Cardon 90e 9
Cardon 91e 9
Cardon 92e 9
Cardon 93e 9
Cardon 94e 9
Cardon 95e 9
Cardon 96e 9
Cardon 97e 9
Cardon 98e 9
Cardon 99e 9
Cardon 100e 9

Recueils d'Airs

Boully 1er 7 6
Boully 2e 7 6
Boully 3e 6
Boully 4e 9
Boully 5e 9
Boully 6e 9
Boully 7e 9
Le Roy 8 9
Pleyel 1er 7 6
Pleyel 2e 6
Pleyel 3e 7 6
Pleyel 4e 9
Pleyel 5e 9
Pleyel 6e 9
Pleyel 7e 9
Pleyel 8e 9
Pleyel 9e 9
Pleyel 10e 9
Pleyel 11e 9
Pleyel 12e 9
Pleyel 13e 9
Pleyel 14e 9
Pleyel 15e 9
Pleyel 16e 9
Pleyel 17e 9
Pleyel 18e 9
Pleyel 19e 9
Pleyel 20e 9
Pleyel 21e 9
Pleyel 22e 9
Pleyel 23e 9
Pleyel 24e 9
Pleyel 25e 9
Pleyel 26e 9
Pleyel 27e 9
Pleyel 28e 9
Pleyel 29e 9
Pleyel 30e 9
Pleyel 31e 9
Pleyel 32e 9
Pleyel 33e 9
Pleyel 34e 9
Pleyel 35e 9
Pleyel 36e 9
Pleyel 37e 9
Pleyel 38e 9
Pleyel 39e 9
Pleyel 40e 9
Pleyel 41e 9
Pleyel 42e 9
Pleyel 43e 9
Pleyel 44e 9
Pleyel 45e 9
Pleyel 46e 9
Pleyel 47e 9
Pleyel 48e 9
Pleyel 49e 9
Pleyel 50e 9
Pleyel 51e 9
Pleyel 52e 9
Pleyel 53e 9
Pleyel 54e 9
Pleyel 55e 9
Pleyel 56e 9
Pleyel 57e 9
Pleyel 58e 9
Pleyel 59e 9
Pleyel 60e 9
Pleyel 61e 9
Pleyel 62e 9
Pleyel 63e 9
Pleyel 64e 9
Pleyel 65e 9
Pleyel 66e 9
Pleyel 67e 9
Pleyel 68e 9
Pleyel 69e 9
Pleyel 70e 9
Pleyel 71e 9
Pleyel 72e 9
Pleyel 73e 9
Pleyel 74e 9
Pleyel 75e 9
Pleyel 76e 9
Pleyel 77e 9
Pleyel 78e 9
Pleyel 79e 9
Pleyel 80e 9
Pleyel 81e 9
Pleyel 82e 9
Pleyel 83e 9
Pleyel 84e 9
Pleyel 85e 9
Pleyel 86e 9
Pleyel 87e 9
Pleyel 88e 9
Pleyel 89e 9
Pleyel 90e 9
Pleyel 91e 9
Pleyel 92e 9
Pleyel 93e 9
Pleyel 94e 9
Pleyel 95e 9
Pleyel 96e 9
Pleyel 97e 9
Pleyel 98e 9
Pleyel 99e 9
Pleyel 100e 9

Recueils d'Airs avec accomp. de Harpe

Fort bien 7 6

Ouvertures d'Opera

Mariage de Lucette 1 16
Iphigenie 2 8
Alexandre 2 8
Deserteur 1 16
Deux de Village 1 8
Alceste et Daphné 1 16
Olympiade 1 8
Fausse Magie 1 8
Marie Jeune Comtesse 1 8
Le Tonnelier 1 16
Le Roi et l'Fermier 1 8
Le Rendez-vous 1 8
Le Jardinier et son Seigneur 1 8
Rose et Colas 1 8
Le Huron 1 8
Le Déserteur 1 8
Les Pommiers et le Moulin 1 8
Le Sorcier 1 8
Le Tableau parlant 1 16
Le Roi et le Fermier 1 8
Aucassin et Nicolette 1 16

Duos d'Harpe

Pleyel 1er 6
Pleyel 2e 6
Pleyel 3e 6
Pleyel 4e 9
Pleyel 5e 9
Pleyel 6e 9

Concerto d'Harpe

Krumpholtz 1er 12
Krumpholtz 2e 12
Krumpholtz 3e 12
Krumpholtz 4e 12
Pleyel 1er 9

Trio pour la Harpe

Recueil de Trios 1 16

Quatuors

Idem 1
Petit Recueil de Quatuors 6
Pleyel 1er 12

Quintes

Idem 1
Petit Recueil de Quintes 6
Pleyel 1er 12

Recueils de pieces diverses de Harpe

Pieces 1er 1
Pieces 2e 1
Pieces 3e 1 12
Pieces 4e 1
Pieces 5e 1
Pieces 6e 1
Pieces 7e 1
Pieces 8e 1
Pieces 9e 1
Pieces 10e 1
Pieces 11e 1
Pieces 12e 1
Pieces 13e 1
Pieces 14e 1
Pieces 15e 1
Pieces 16e 1
Pieces 17e 1
Pieces 18e 1
Pieces 19e 1
Pieces 20e 1
Pieces 21e 1
Pieces 22e 1
Pieces 23e 1
Pieces 24e 1
Pieces 25e 1
Pieces 26e 1
Pieces 27e 1
Pieces 28e 1
Pieces 29e 1
Pieces 30e 1
Pieces 31e 1
Pieces 32e 1
Pieces 33e 1
Pieces 34e 1
Pieces 35e 1
Pieces 36e 1
Pieces 37e 1
Pieces 38e 1
Pieces 39e 1
Pieces 40e 1
Pieces 41e 1
Pieces 42e 1
Pieces 43e 1
Pieces 44e 1
Pieces 45e 1
Pieces 46e 1
Pieces 47e 1
Pieces 48e 1
Pieces 49e 1
Pieces 50e 1
Pieces 51e 1
Pieces 52e 1
Pieces 53e 1
Pieces 54e 1
Pieces 55e 1
Pieces 56e 1
Pieces 57e 1
Pieces 58e 1
Pieces 59e 1
Pieces 60e 1
Pieces 61e 1
Pieces 62e 1
Pieces 63e 1
Pieces 64e 1
Pieces 65e 1
Pieces 66e 1
Pieces 67e 1
Pieces 68e 1
Pieces 69e 1
Pieces 70e 1
Pieces 71e 1
Pieces 72e 1
Pieces 73e 1
Pieces 74e 1
Pieces 75e 1
Pieces 76e 1
Pieces 77e 1
Pieces 78e 1
Pieces 79e 1
Pieces 80e 1
Pieces 81e 1
Pieces 82e 1
Pieces 83e 1
Pieces 84e 1
Pieces 85e 1
Pieces 86e 1
Pieces 87e 1
Pieces 88e 1
Pieces 89e 1
Pieces 90e 1
Pieces 91e 1
Pieces 92e 1
Pieces 93e 1
Pieces 94e 1
Pieces 95e 1
Pieces 96e 1
Pieces 97e 1
Pieces 98e 1
Pieces 99e 1
Pieces 100e 1

Recueils d'Airs pour le Pianoforte

Recueil 1er 6
Recueil 2e 6
Recueil 3e 6
Recueil 4e 6
Recueil 5e 6
Recueil 6e 6
Recueil 7e 6
Recueil 8e 6
Recueil 9e 6
Recueil 10e 6
Recueil 11e 6
Recueil 12e 6
Recueil 13e 6
Recueil 14e 6
Recueil 15e 6
Recueil 16e 6
Recueil 17e 6
Recueil 18e 6
Recueil 19e 6
Recueil 20e 6
Recueil 21e 6
Recueil 22e 6
Recueil 23e 6
Recueil 24e 6
Recueil 25e 6
Recueil 26e 6
Recueil 27e 6
Recueil 28e 6
Recueil 29e 6
Recueil 30e 6
Recueil 31e 6
Recueil 32e 6
Recueil 33e 6
Recueil 34e 6
Recueil 35e 6
Recueil 36e 6
Recueil 37e 6
Recueil 38e 6
Recueil 39e 6
Recueil 40e 6
Recueil 41e 6
Recueil 42e 6
Recueil 43e 6
Recueil 44e 6
Recueil 45e 6
Recueil 46e 6
Recueil 47e 6
Recueil 48e 6
Recueil 49e 6
Recueil 50e 6
Recueil 51e 6
Recueil 52e 6
Recueil 53e 6
Recueil 54e 6
Recueil 55e 6
Recueil 56e 6
Recueil 57e 6
Recueil 58e 6
Recueil 59e 6
Recueil 60e 6
Recueil 61e 6
Recueil 62e 6
Recueil 63e 6
Recueil 64e 6
Recueil 65e 6
Recueil 66e 6
Recueil 67e 6
Recueil 68e 6
Recueil 69e 6
Recueil 70e 6
Recueil 71e 6
Recueil 72e 6
Recueil 73e 6
Recueil 74e 6
Recueil 75e 6
Recueil 76e 6
Recueil 77e 6
Recueil 78e 6
Recueil 79e 6
Recueil 80e 6
Recueil 81e 6
Recueil 82e 6
Recueil 83e 6
Recueil 84e 6
Recueil 85e 6
Recueil 86e 6
Recueil 87e 6
Recueil 88e 6
Recueil 89e 6
Recueil 90e 6
Recueil 91e 6
Recueil 92e 6
Recueil 93e 6
Recueil 94e 6
Recueil 95e 6
Recueil 96e 6
Recueil 97e 6
Recueil 98e 6
Recueil 99e 6
Recueil 100e 6

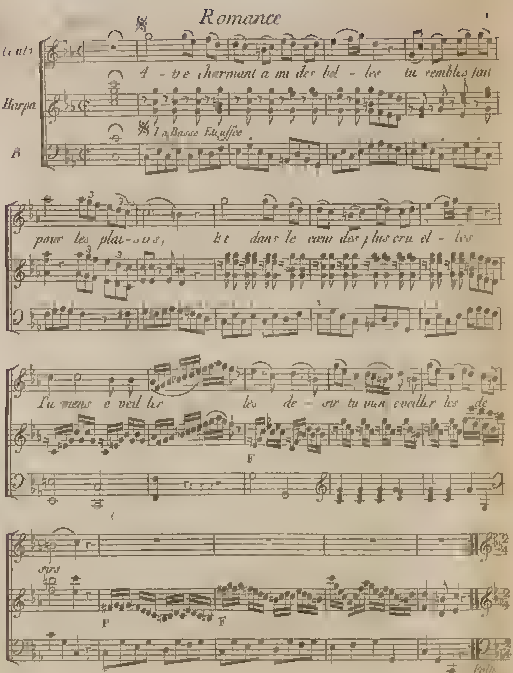
Clavecin

Allegro 9
Allemande 9
Duport 9
Allegro 9
Grave
Rondeau 9
Air coupé 3e 9
Menuet 9
Pleyel 9

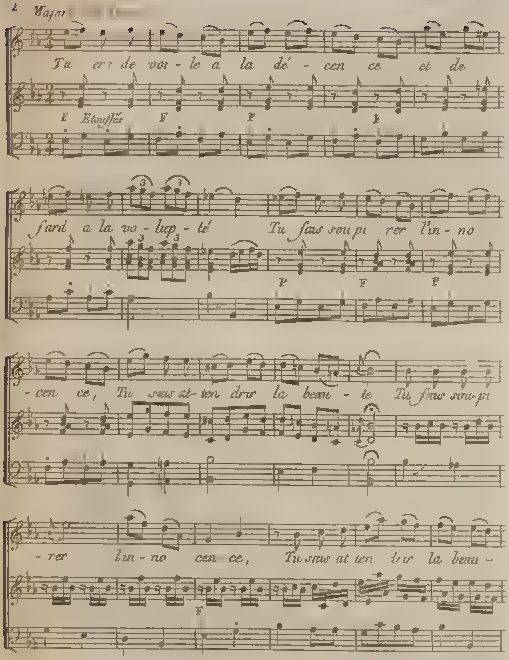
Violoncelle

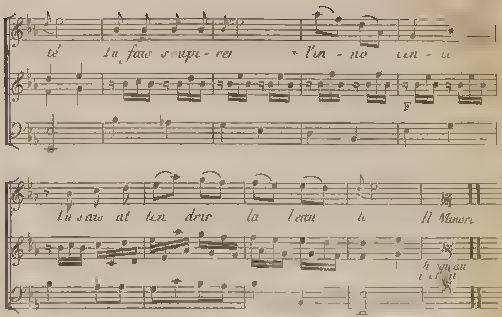
Concerto 9
Pleyel 9

On trouve aussi chez ledit Sieur Cousineau un assortiment complet de toutes sortes de Musique et de Livres de toutes les


Romance
Tenor
A - be charmant a mi - des bel - les tu resembles jas
Harpa
Basse Taffice
B
pave les plai - sirs, et dans le sein des plus cru el - les
Tu mens à veil le les de - sir tu mas eveillé les de
F
P
F
Fois

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


2 Major
Tu es de vo-le a la dé-cen ce et de
Etouffés
f
p
f
p
f
p



Mineur

Ah! c'est dans un theatre [illegible]
Qu'enfanté un amoureux desir
Laissons les jours à la vague
Accordons les nuits au plaisir

Majeur

Phebé fuit un berger habile
Mais laisse échapper un soupir
Le chemin est si difficile
Quand la beauté fuit le plaisir

[illegible] au

[illegible] sa volu[illegible]
[illegible] est un jeu
Le Dieu [illegible] Bergere
Et le Berger [illegible]

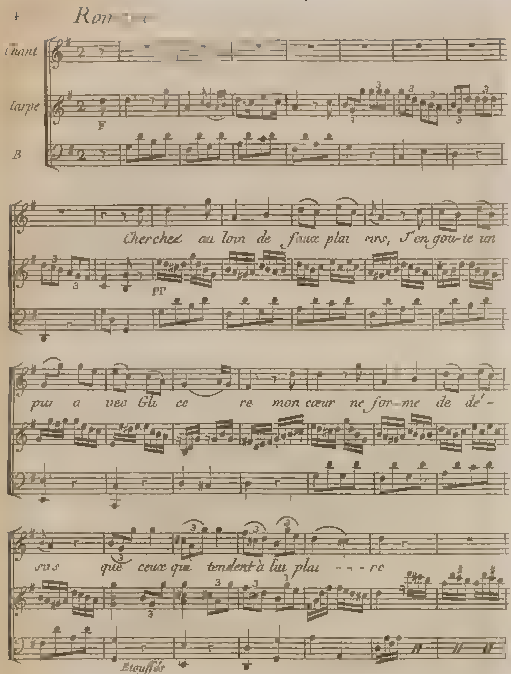
Majeur

Bientôt sous ces vastes feuillages
Un ruisseau heureux calma leur
C'est le plaisir de tous les
Le bonheur de tous les

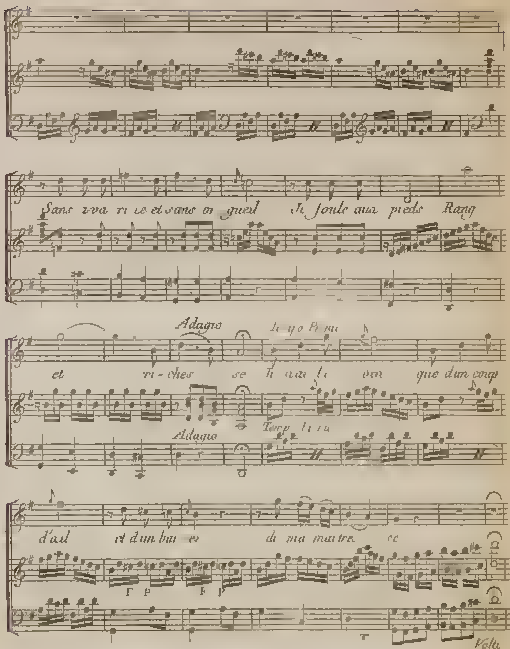
Mineur

Vous que berce vos doux mensonges
Sachez qu'au celeste séjour
Les vrais erreurs d'un beau songe
Sont les hochets d'un tendre amour

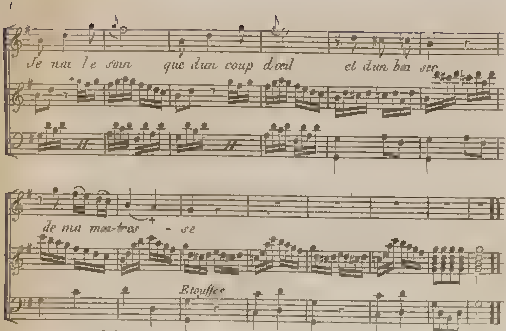
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Sans cesse ici et sans repos Ah foule aux pieds Rang
Adagio
et ri-ches se il va le bon que d'un coup
Adagio
d'or et d'un bai-ser de ma maitre ce
Volti

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



1e

Le goût et la simplicité
Regnent toujours à sa toilette
Vous n'y verrez rien d'apreté
C'est une fleur pour agrette
Les vains artifices de l'art,
Sont des secours ignorés d'elle,
La nature est un plus beau fard
Lors se levant Glycère est belle

3e

Comme elle se pare pour moi,
Qu'elle est sensible et point coquette
Elle me charge de l'emploi
De présider à sa toilette
Allons dit elle en folâtrant
Rends moi plus belle pour te plaire
J'y reussis en l'embrassant
La pudeur embellit Glycere

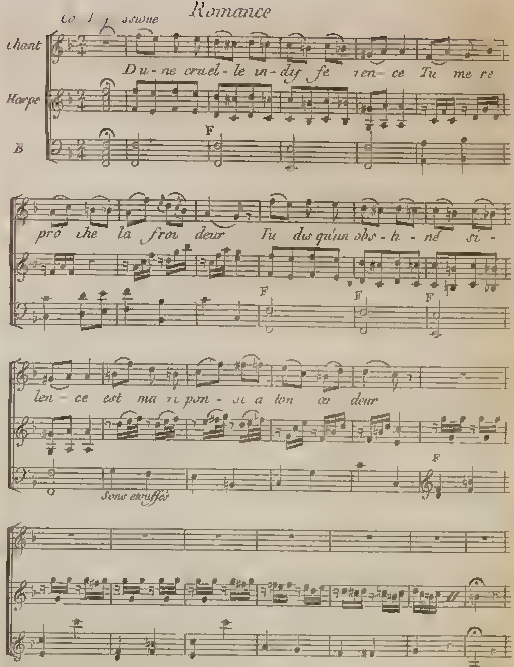
2e

Je plonge un regard libertin
Sur un beau sein que rien n'arme
Glycere surprend mon larcin
Et d'un soufflet punit mon crime
Va se jetter dans un fauteuil
De ses mains couvre son visage
Et regarde du coin de l'oeil
Comme je prends le badinage

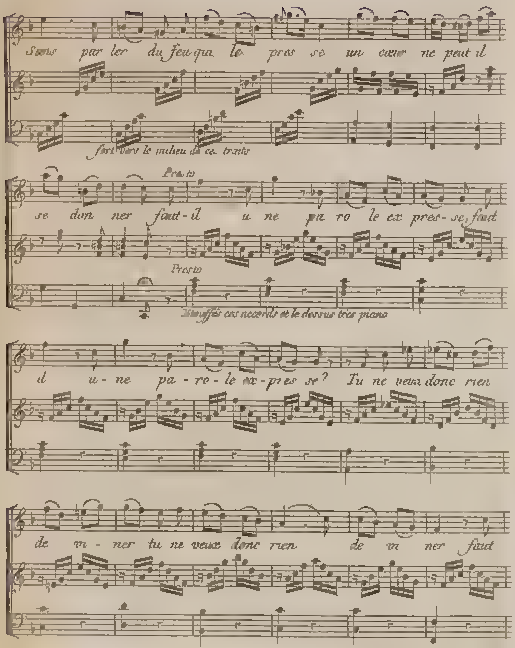
3e

Je feins de bouder un instant
Pour attirer à moi Glycere,
Qui connait trop bien son Amant
Pour avoir peur de sa colere
Elle prend un air gracieux
Vole à moi, dans mes bras s'engage
Et du soufflet injurieux
Par vingt baisers me dédomage

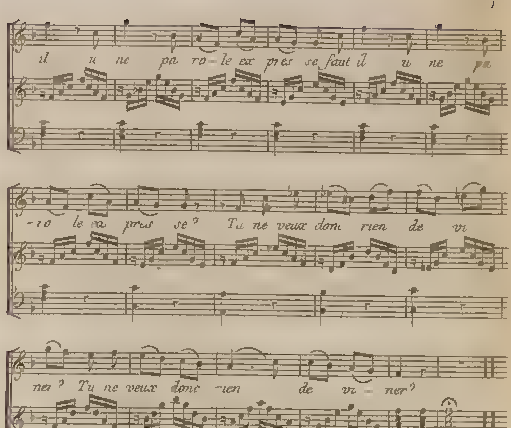
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Romance
Chant
Harpe
B
Du - ne cruel - le un - dif fé ren - ce Tu me re
F
pro che la fra deur Tu du qu'un ob - ti - né si -
F
F
F
len - ce est ma re pon - se a ton œ deur
Sons enflés
F
Tenu

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Sans par ler du feu qui te pres se un cœur ne peut il
fort bien le mieux du mon de traite
Presto
se don ner faut-il u ne pa ro le ex pres- se faut
Presto
Soupirés ces accords de le dessus très piano
il u ne pa - ro - le ex - pres se? Tu ne veux donc rien
de vi - ner tu ne veux donc rien de vi ner faut

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



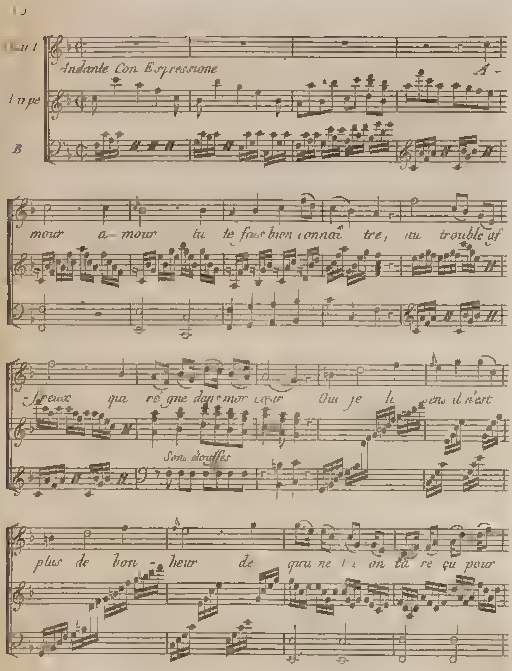
1e

Souvent des lèvres vermeille
Tu veux m'offrir les tendres vœux
Tandis qu'en mon cœur l'amour veille
Un fleur sommeil ferme mes yeux
Ma bouche a ta vive tendresse
Semble vouloir s'abandonner
Mais que me sert cette finesse
Si tu ne veux rien deviner?

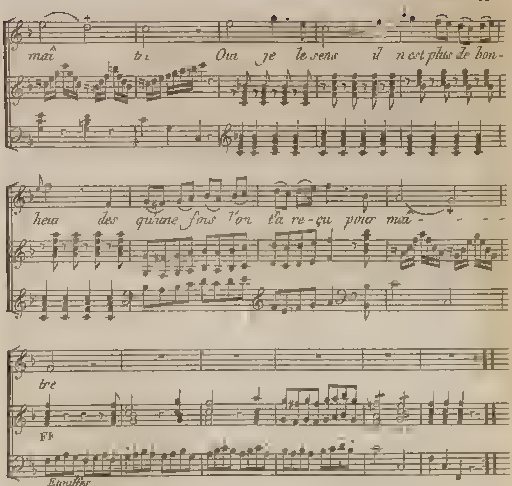
3e

Berger sur l'amoureuse chaîne
Qui lie à jamais nos deux cœurs,
Non ce n'est pas à ton Domene
A semer les premiers fleurs
Celui qui désire une Rose
Doit de sa main s'en couronner
Malheur au froid Berger qui n'ose
Qui n'ose jamais deviner

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Andante Con Espressione
A -
mour a- mour tu te fais bien connaître, au trouble qu'
heux qua rd que dans mon cœur Dès je le sens il naît
Sens douffis
plus de bon - heur de qu'on ne peut en dire ni pour

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



2e

Envain les Dieux m'ont donné quelques charmes
Envain mon ame est faite pour aimer
Contre Doris j'aurais bien du Larmer,
Mais un jour me coûtera des larmes

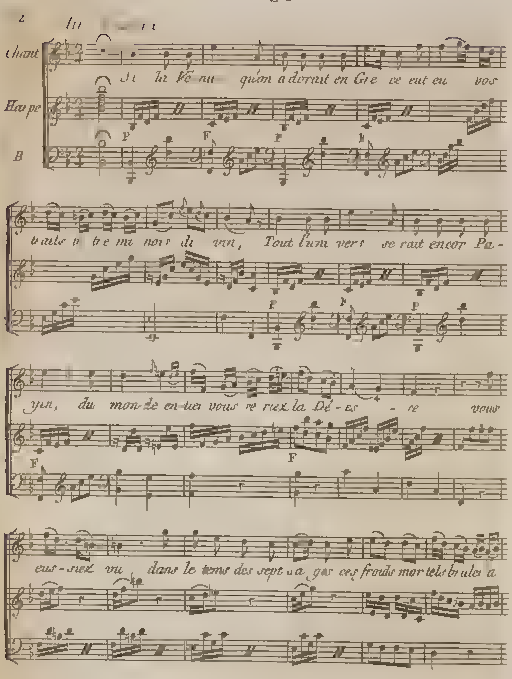
3e

Il me jurât qu'il me serait fidele,
Mais Doris il en jurait autant
Peut on compter sur un cœur inconstant
Qui tour a tour se donne a chaque belle

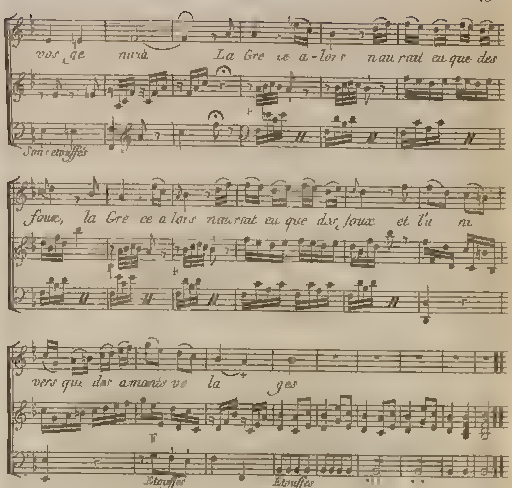
4e

Mais ses talents ont sur lui quelqu'empire,
Deux fois par elle on est belle à ses yeux
Je vais m'armer de ses dons precieux
Pour meriter le seul bien qui j'aspire

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Chant
Si la Vé-nus qui a donné en Gre ce eut eu vos
Harpe
B
toutes beautés du vin, Tout bien vers ce rait encor Pa-
ris, du monde entier vous re riez la Dé-ess - e vous
eus-siez vu dans le temps des sept sa ges ces froides mortelles bulles à

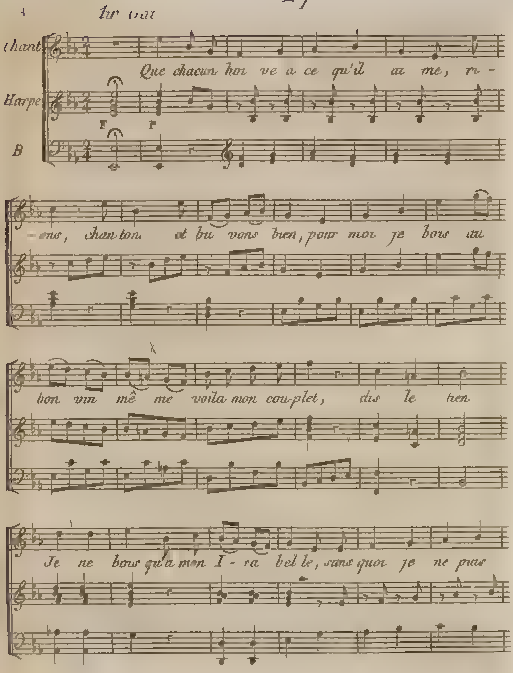
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


vos ge nirá La Gre ce a-lors naurait eu que des
Sons etouffés
foux, la Gre ce a lors naurait eu que des foux et lu nu
vers qui dar amants ve la ges
Etouffés
Etouffés
2e
3e

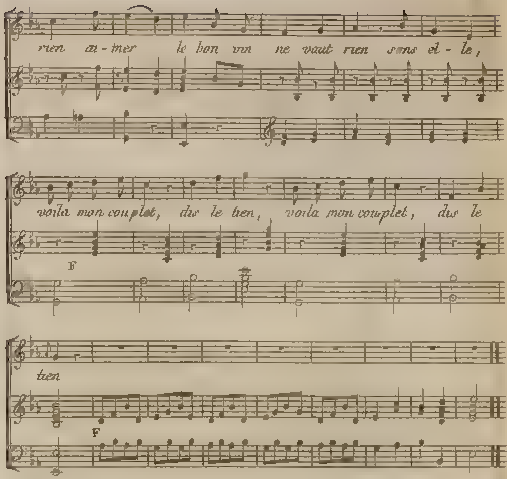
S'ils enfantaient ces siecles de fées
Ou des beautés domptaient les elements
Vos seules appas servaient vos tiburons
Et vous verriez la nature asservie
Si je peignais ces Sylphides brillantes
Nageant dans l'air penetrant dans le cœur
Elles aiment les contours enchanteurs
Le coloris la forme enfin tout

Graces, fraîcheur taille svelte et legére
Son de voix tendre, et regards séduisants
Plus qu'il n'en faut pour enyvrer les sens
Faut-il vous voir vous entendre et se taire?
De tous les cœurs vous possédez l'empire
Vous y lancez les traits les plus brulants
Voilà vos yeux, cachez vos agrements
Ou permettez qu'on ose vous le dire

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


Air vif
Chant
Que chacun hon ve a ce qu'il a me, re -
Harpe
B
- ne, chan-tons et bu vons bien, pour moi je bous ai
bon vin mê me voila mon cou-plet, dis le bien
Je ne bous qu'a mon I - ra bel le, sans quoi je ne puis

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



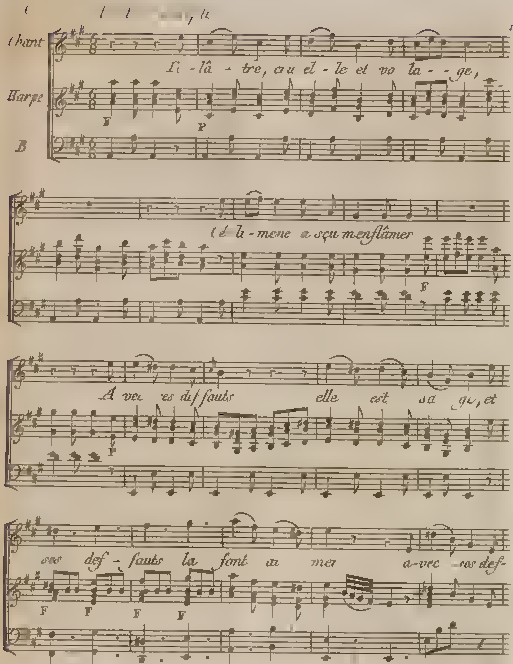
2 e

Célébrons mon épouse Hortense,
Malgré le conjugal lien,
Mon cœur pour boire a son absence
Voila mon couplet dis le bien
Je ne m'enyvre que la gloire
De Catin, qui fait tout mon bien
Nous nous aimons elle sait boire
Voila &c.

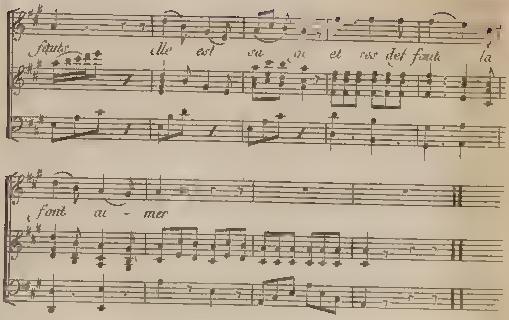
3 e

Pour moi, dans cette guerre
L'ami du bon vin est le mien,
Je bois a qui remplit mon verre
Voila mon couplet, dis le bien
Quoi que je sois petite fille
Le bon vin me plait déja bien
Plus j'en bois et plus je babille
Voila &c.

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



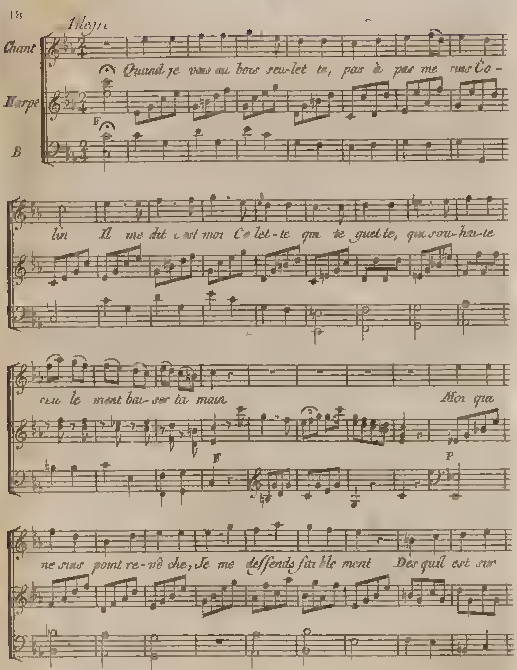
2 Couplet

Amour pense tu que ta mere
Egale ses moindres attraits ?
Non, tout Paphos et tout Cythere
Ne valent pas un de ses traits

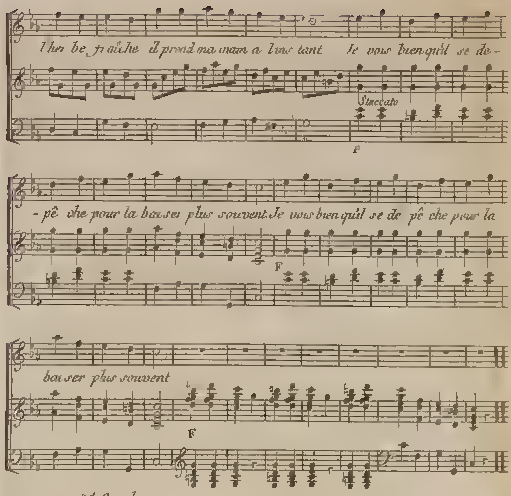
3e Couplet

Veux tu de sa tendresse extrême
Pour cruellement mon coeur
Qu'elle consente que je l'aime
Je n'attend que cette douceur

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


15
Allegro
Chant
Harpe
B
Quand je vous au bois seu-let te, pas à pas me suis Co-
lin Il me dit c'est moi Co let-te qui te guet te, qui sou-hai-te
ceu le ment bai-ser la main Mon qua
ne suis point re-bê che, Je me défends fa ble ment Des qui est sur

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

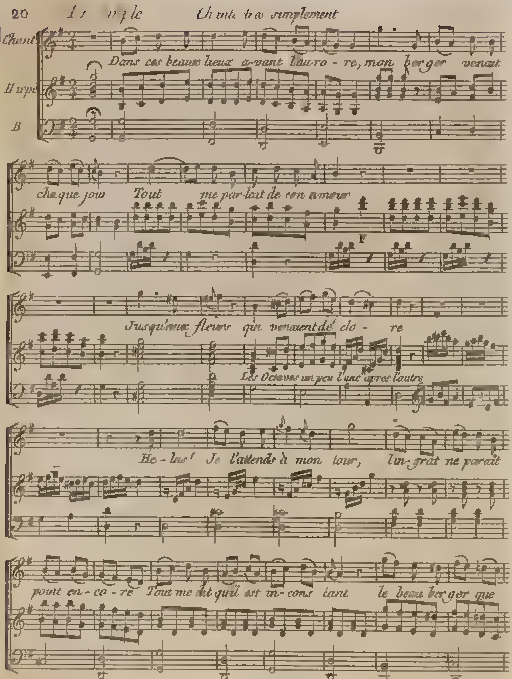

Thes be fraîche il prend ma main a l'une tant le vous bien qu'il se de-
Staccato
F
-pê- che pour la baiser plus souvent Je vous bien qu'il se de pê che pour la
F
baiser plus souvent
F

2ᵉ Couplet

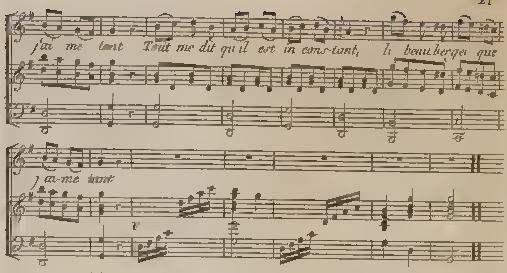
Craignant toujours qui m'y mere
Ne nous surprenne tou deux
J'affecte d'être en colere
J'ai beau faire
La severe
Colin n'en aime que mieux

Il me dit d'un au tendre
Veux tu me faire mourir ?
Qu le desir de comprendre
Ce qui me fait tant souffrir
Te fasse deviner dupremtre
Le secret de le guerir !

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


20
Chant
Harpe
B
Dans ces beaux lieux croissant Laure, mon berger venait
chaque jour Tout me parlait de son amour
Jusqu'aux fleurs qui naissent de Flore
Et trouver un peu d'une grave Laure
Hélas! Je l'attends à mon tour, Un grief ne paraît
point en ce séjour Tout me dit qu'il est inconstant le beau berger me

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



2e

Aux bords des rives Jlanie
Son troupeau s'avançait au tour
Même houlette, même chien
Tendres amants nos brebis cheries
Se cherche et ne découvre rien
Qui n'agrisse mes rêveries
Tout me dit &c

3e

Il ne vient point quelle vous arrête
Que lui peut il être arrivé ?
Le soleil est déja levé
Leur est calme, un beau jour s'apprête
Mélas n'est il point captivé
Par quelque nouvelle conquête
Tout me dit qu'il est inconstant
Le beau Berger que j'aime tant

4e

Demain dune course légère
Tout mes champs la jeune Doris
Ira offrir a la belle Iris
Une guirlande de fougère
Et l'indifférence est le prix
Qui regna mon amour sincère
Tout me dit &c

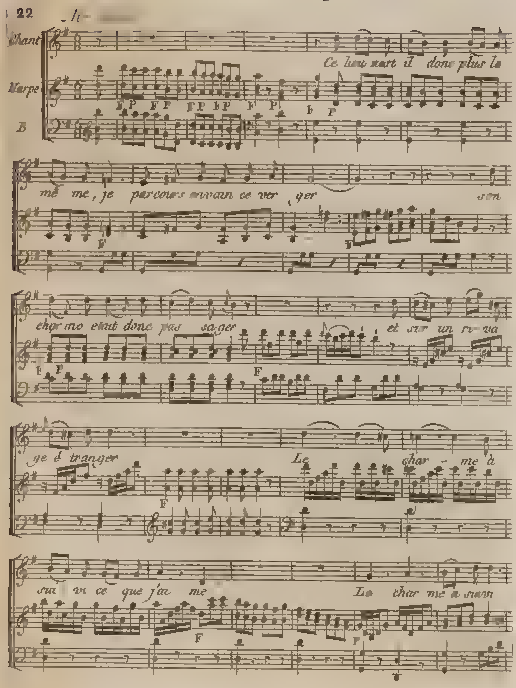
5e

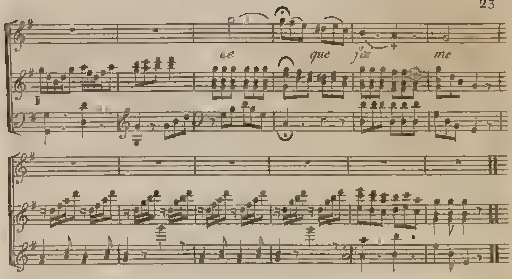
Vain ami! reprend ta lettre
Que je n'ai vue tes parjures
Rendons la tresse de cheveux
Dont mon ame orna la houlette
Change apres pas que tu le veux
Ne crains point que je te regrette
Sois pas pire, ingrat, mes tourments
Volage avant que j'aime tant

6e Couplet

Mais de sa touchante musette
Il le redit dans ses chansons
Jentens je reconnais Iris
Son cœur Iris qui le regrette
Dissipez vous jalouses soupçons
Il est innocent et constant
Tircis n'adore que Lisette
Le beau Berger que j'aime tant

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


22
Chant
Harpe
B
Ce lieu sert il donc plus la
mê me, je parcours encor ce ver ger
cher mo était donc pas sa ger
et sur un re va
ge il tranger
Le char me a
sur ce que j'ai mé
Le char me a sum

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

2

Amour a tes loix j'ai sacrifié
Que d'attraits tu sçus attacher
En vain je viens les chercher
J'avois de plus doux à cacher
Je cache des pleurs sous un ombre Bis

3

Ô vous fleurs de cette prairie
Je vous crûs les rivales des fleurs
Helas! vous perdez vos couleurs,
Helas! vous n'avez plus d'odeurs!
Vous ne parez plus Amélie Bis

4

Echo qui me réponds encore,
Tu rends un tendre mot pour tendre
Redis à présent ma douleur,
Redis les soupirs de mon cœur
Tu perds tout ce que j'adore Bis

5

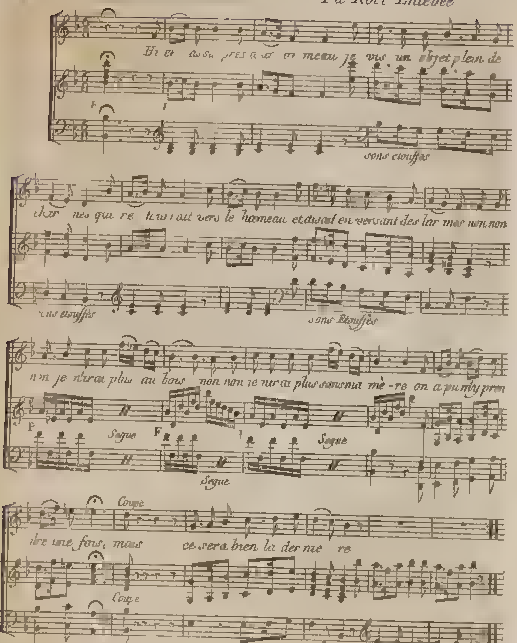
Dans le peine quand il faut attendre
Celle qui nous pleure a son tour
On meurt ne peut on pas mourir
Ne peut on mourir jusqu'au jour
Qui doit nous la rendre Bis

6

Mais la voix d'un amant fidele
Ira se perdre en vains accens
Echo sur les ailes des vents
Porte les mes tendres regrets
De vivre et de mourir pour elle Bis

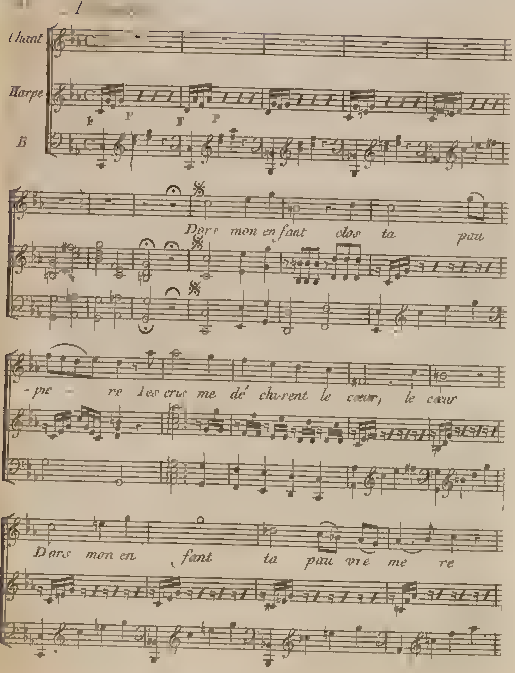
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

La Rose Enlevée

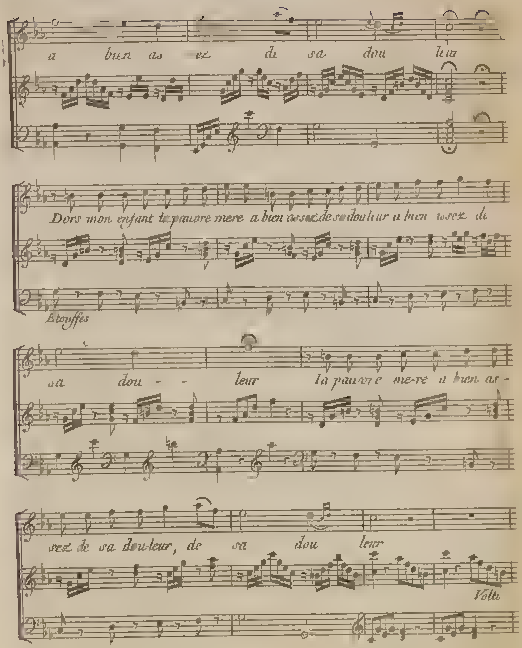

Et ce n'est pas encore un beau jeune vieux un objet plein de
sons étouffés
cher mes gardes tenez vous vers le bosquet et avancez en cervant des larmes un non
sons étouffés
sons étouffés
non je n'irai plus au bois non non je ne irai plus jamais me-ne on a pendu prem
F
Segue
F
Segue
Segue
Coupe
dre une fois mais ce sera bien la dernière
Coupe

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

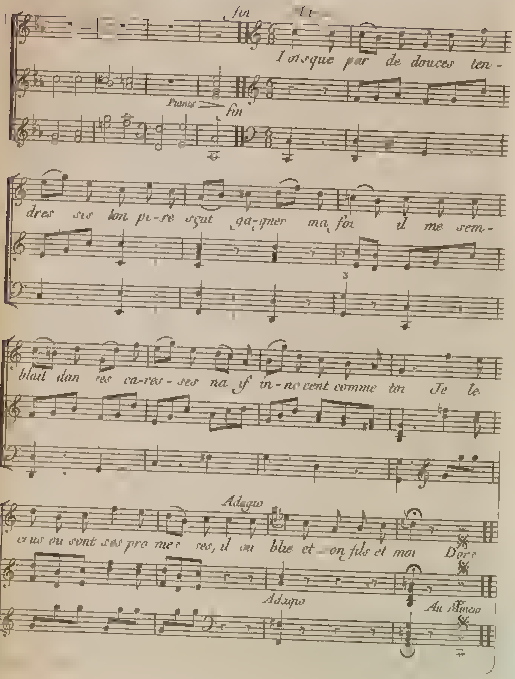
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



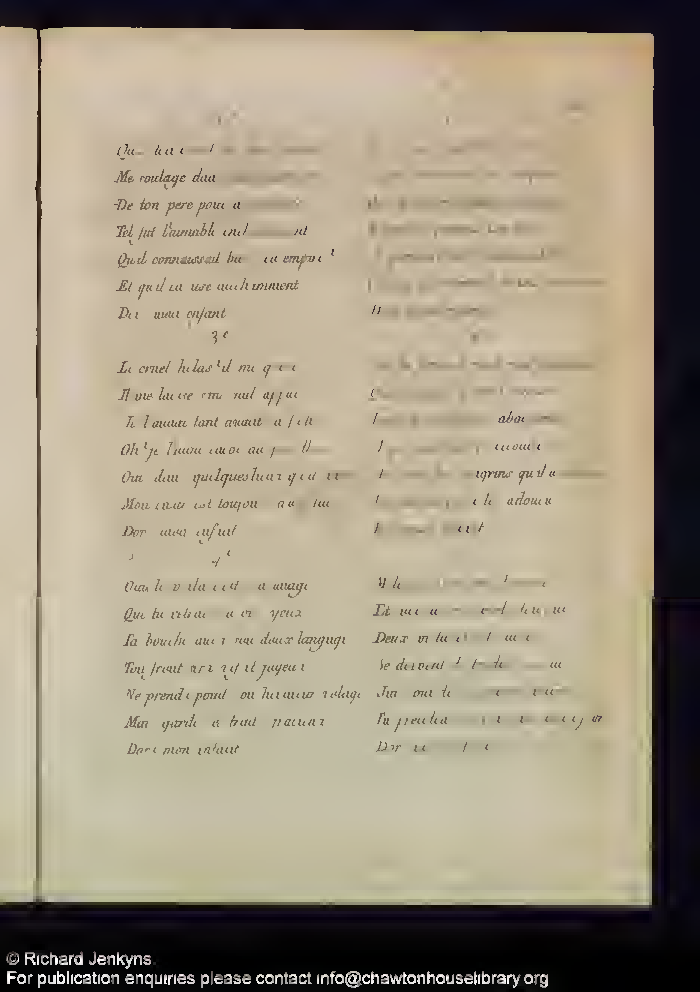
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


a bien as ez de sa dou leur
Dors mon enfant ta pauvre mere a bien assez de sa douleur a bien assez de
Etouffes
sa dou - - leur la pauvre me-re a bien as -
sez de sa dou-leur, de sa dou leur
Volte

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org


fin
Lorsque par de douces ten-
Piano
fin
dres ses lan pi-re sçut ga-gner ma foi il me sem-
blait dans ses ca-res-ses na-ïf in-no-cent comme un Je te
Adagio
crus ou vont ses pro mes ses, il on blie et on fde et moi
Adagio
Dors
Au Rideau

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



Qu[illegible]
Me roulage dan[illegible]
De ton pere pour a[illegible]
Tel fut l'amable end[illegible]nt
Quel connaissant ha[illegible]u empir[illegible]
Et quel la vue auch[illegible]mment
Dor[illegible] mon enfant

3e

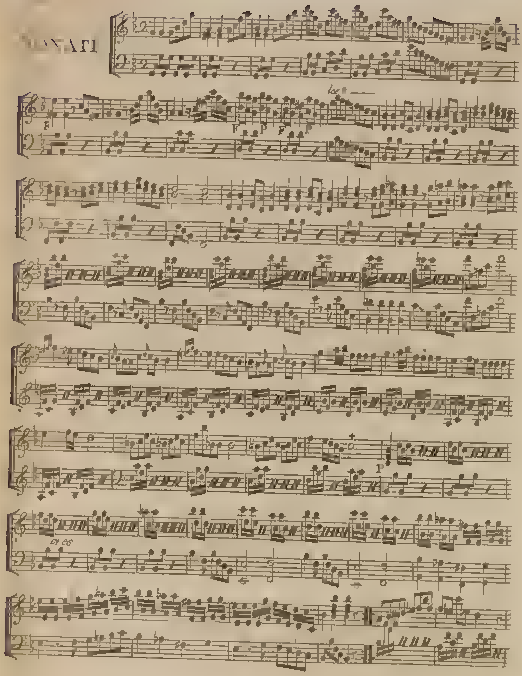
Le cruel helas! du q[illegible]e
Il me laisse en mal appu[illegible]
Ie l'aurois tant avant a[illegible]r
Oh! je l'aurois eu au p[illegible]
Ou dans quelques heur q[illegible]
Mon cœur est toujou[illegible]
Dor[illegible] mon enfant

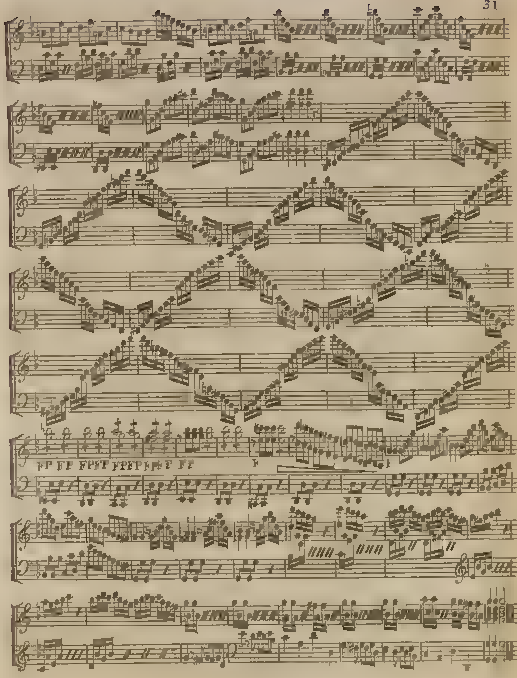
4e

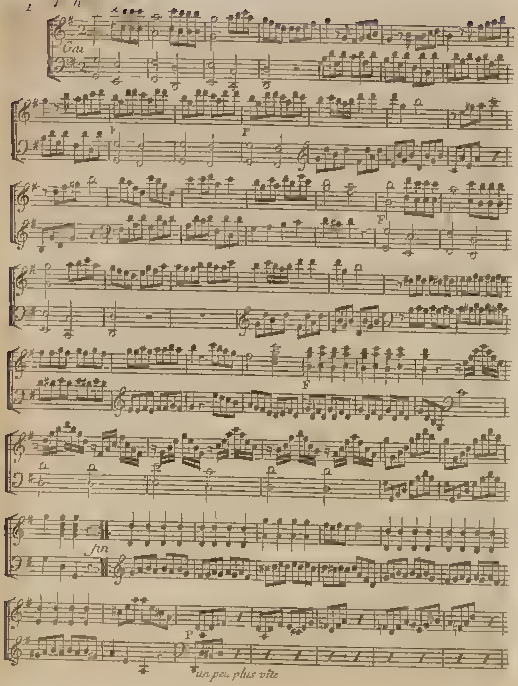
Quand je vis la cruel[illegible]a rage
Que tu roulois [illegible]s tes yeux
Ta bouche aux mes doux langage
Tout fruit par qui il jugeoit
Ne prendre point ou humeur volage
Mais garde a tout [illegible]
Dors mon enfant

Il [illegible]
Et mes [illegible]
Deux en [illegible]
Se devoient [illegible]
Ton [illegible]
Tu prendois [illegible]
Dor[illegible]

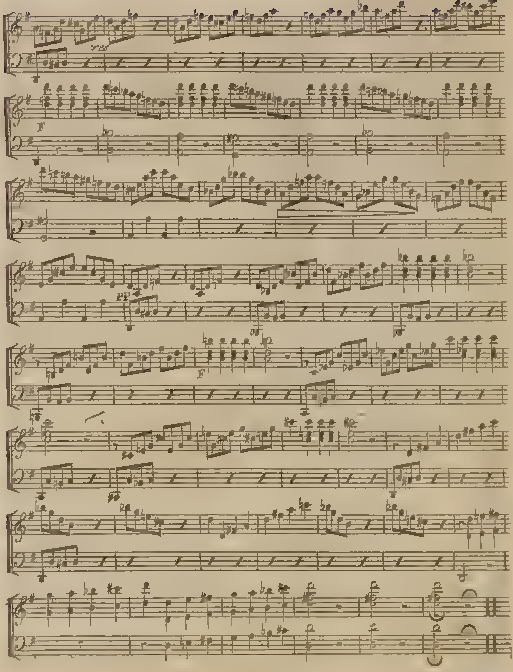
© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



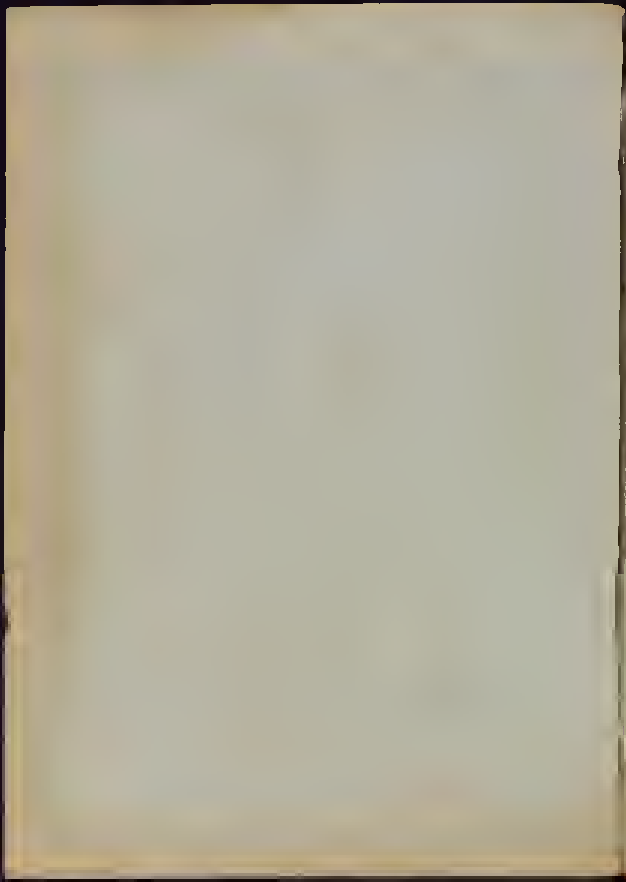
© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org



© Richard Jenkyns.
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org

© Richard Jenkyns
For publication enquiries please contact info@chawtonhouselibrary.org